

وظیفہ پڑھنے والوں کے لئے خاص تحفہ

برکات بُردہ

امام شرف الدین محمد بن سعید بوسیریؒ

برکاتِ بُرہ

امام بوصیریؒ کے قصیدہٴ بُرہ تشریف
کے خواص و فوائد اور فیوض و برکات کا
تحقیقی جائزہ

اور

وظیفہ پڑھنے والوں کے لئے خاص تحفہ

علامہ فضل احمد عارف

نذیر سنرپل شرز

۴۰۔ اے اردو بازار لاہور

بیا اے سچم نفس باہم بنا لیم
من و تو کشتہ شان جا لیم
دو حرفے بر مراد دل بگوئیم
بیائے خواجہ چشمال را بیا لیم

اقبال

2006ء

نذیر حسین نے

زاہد بشیر پرنٹرز سے چھپوا کر

نذیر سنز پبلشرز ۴۰ - اے اردو بازار لاہور سے شائع کی

قیمت 120 روپے

تعارف مؤلف و مصنف

- نام ————— (علامہ) فضل احمد عارف
تعلیم ————— ایم اے (عربی) ایم اے (اسلامیات)
تصانیف ————— ۱۔ فلسفہ دعا
۲۔ حکمت استخارہ
۳۔ سیرت بایزید
۴۔ سیرت جنید
۵۔ حقیقت رمضان
۶۔ الفوار برودہ
۷۔ برکات برودہ
۸۔ قصیدہ برودہ مترجم زیر تالیف
۹۔ برکات رمضان
۱۰۔ سیرت سلمان
۱۱۔ شرح بابت سعاد
۱۲۔ فضائل حبیب فاطمہ

مستقل پتہ: العارف 95 نشیمن کالونی کشمیر سٹریٹ

یو سن روڈ۔ ملتان (فون: 221017)

فہرست منازل برائے وظیفہ

برکات برودہ

- | | |
|-----|--------------------------------------|
| ۱۰۰ | ۱۔ منزل اول وظیفہ بروز جمعہ المبارک |
| ۱۱۶ | ۲۔ منزل دوم وظیفہ بروز جمعہ |
| ۱۳۲ | ۳۔ منزل سوم وظیفہ اتوار |
| ۱۳۰ | ۴۔ منزل چہارم وظیفہ بروز جمعہ سوموار |
| ۱۳۸ | ۵۔ منزل پنجم وظیفہ منگل وار |
| ۱۸۰ | ۶۔ منزل ششم وظیفہ بدھوار |
| ۱۹۳ | ۷۔ منزل ہفتم وظیفہ بروز جمعہ جمعرات |

فہرست مندرجات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۴	اساتذہ و شیوخ	۱۱	عرضِ مولف
۲۴	تحقیق و تخصیص		
	حیاتِ بوسیری کا دورِ اول	۱۴-۳۶	● باب اول تنذکرۃ بوسیری
۲۵	اجراء مکتب	۱۹	ابتدائی اور خاندانی حالات
۲۵	کتابت و معیشت	۱۹	آباء و اجداد اور وطن
۲۵	شعر و شاعری	۲۱	ولادت اور مقامِ ولادت
۲۶	اندازِ شاعری	۲۱	تیسرے اور سعادتِ ہمنامی
۲۷	تعلق دربار	۲۲	چند اور سعادت مند
۲۷	ملازمت سرکار	۲۳	تعلیم و تربیت
	الغلاب باطن	۲۳	حفظِ قرآن و تحصیلِ علوم
۲۸	برکتِ تسمیہ	۲۳	فقہ و حدیث

صفحہ	عنوان	صفحہ
۲۹	سرگزشت انقلاب	
۵۸-۴۴	◎ باب دوم - تعارف برہ	
۲۰	اسماء و وجوہ تسمیہ	
۲۰	بوجہ رنگارنگی مضامین	
۲۰	بوجہ رد و مدحت	
۲۰	بوجہ عطا بردہ	
۲۰	بوجہ شفا یابی مرض	
۲۱	بوجہ راحت جسم و جان	
۲۲	پس منظر قصیدہ	
۲۲	ہمارا اپنا حال	
۲۲	ہماری شامیت اعمال	
۲۲	احساس زبان	
۲۲	محرمات تالیف	
۲۳	پہلا محرک	
۲۴	دوسرا محرک	
۲۵	تیسرا محرک	
۲۵	چوتھا محرک	
۲۵	پانچواں محرک	
۲۵	چھٹا اور فوری محرک	
۲۹	حیاتِ بوسیری کا دورِ آخر	
۲۰	مدحتِ پیغمبر	
۲۰	مصاحبتِ وزیر	
۳۱	افادہ عام	
۳۱	قصائد قبل از حج	
۳۲	حج و زیارت	
۳۲	قصائد بعد از حج	
۳۲	برودہ اور بردوار	
۳۲	تربیتِ روحانی	
۳۳	مدحِ پیر و مرشد	
۳۴	قیامِ حرمین	
۳۴	قیام قبلہ اول	
۳۵	سفرِ آخرت	
۳۵	سفرِ اسکندریہ	
۳۵	تدفین و مزار	
۳۶	سن وفات	
۳۶	تلامذہ بوسیری	

صفحہ	عنوان	صفحہ
۵۵	تالیف اور سرگزشتِ تالیف	
۵۶	سن و سال تالیف	
۵۶	تالیف کی کہانی مولف کی زبانی	
۵۷	معجز نمائی اور اعجازِ میسمائی	
۵۷	وزیر اور توقیر	
۵۷	اکسیر پر تاثیر	
۵۷	بردوار اور عطا کئے بردہ	
۵۸-۵۹	● باب سوم - مقبولیتِ بردہ	
۶۱	شانِ مقبولیت	
۶۱	بارگاہِ خداوندی میں مقبولیت	
۶۲	بارگاہِ رسالت میں مقبولیت	
۶۵	صحابہ کرام میں مقبولیت	
۶۵	امام بوسیری اور رہنمائیِ شاعرین	
۶۶	اشاعت اور مقبولیت	
۶۶	عہد حیات میں مقبولیت	
۶۷	اگلی صدی میں اشاعت	
۶۷	عالم اسلام کے مشہور عالم شاعرین	
۶۷	مشہور عربی شاعرین	
۶۸	فارسی اور ترکی شاعرین	
۶۸	مستشرقین اور تراجم	
۵۱	ابنِ وفی محاسن	
۵۱	شانِ فصاحت	
۵۱	اجمالی جائزہ	
۵۲	حسنِ تشبیب	
۵۲	حسنِ گریز	
۵۳	اسلوبِ بدیع	
۵۳	آراء اور مستشرقین	
۵۳	صنائع و بدائع	
۵۴	امثال و حکم	
۵۴	شانِ بلاغت	
۵۵	معنوی و باطنی خوبیاں	
۵۵	لوازمِ نعت	
۵۵	سوز و گداز	

عرض مؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حامداً ومصلیاً

ما قصہ سکندرو دارا نہ خواندہ ایم
از مایہ جز حکایت مہر و وفا میر

امام شرف الدین محمد بن سید بوسیعیؒ ایک عارف باللہ اور عاشق رسول اللہ تھے اور ان کا قصیدہ برودہ شریف بھی عشق مصطفیٰؐ ہی کی ایک دستاویز دل آویز ہے۔ ابستہ میں وہ ایک قصیدہ گود باری شاعر تھے کہ اچانک ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجہ ہوا مگر چند دن افاقہ نہ ہوا۔ بیماری نے طول کھینچا تو دوست احباب سب ساتھ چھوڑ گئے حتیٰ کہ عزیز و اقارب تک بیزار ہو گئے۔ اہل نظر سے مخفی نہیں کہ ایسے عالم یاس میں حبیب خدا (ارواحناکۃ الغدا) کے توسل کے ساتھ خدا سے دُعا، ہر درد کا درماں اور ہر غم کا مداوی ہے۔

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۶۹	بعضی پاک و ہند میں مقبولیت	۶۹	سلسلہ سند و اجازت
۸۹	حصول حاجات اور رو بلیات	۶۹	حفظ و قرأت اور درس و تدریس
۹۰	بینائی کی بازیافت	۷۱	عربی و فارسی میں شرح نگاری
۹۱	شر جنات سے نجات	۷۲	اردو میں شرح نگاری
	شعر سرچشمہ وظائف	۷۳	ایک شارح اور متعدد شریں
۹۲	ترباق حاجات	۷۳	ایک مترجم اور متعدد تراجم
۹۲	عمل حل مشکلات	۷۴	تراجم و حواشی
۹۳	واقعہ مشکل کشائی	۷۵	اشعار برودہ سے استشہاد
۹۳	کشف حقائق	۷۵	تبع برودہ میں قصائد
۹۴	حصول شفاعت	۷۸	
۲۱۴-۹۰	باب پنجم۔ اشعار برودہ	۸۹-۹۶	باب چہارم۔ خواص برودہ
	(مترجم، اعزاب میں منقسم مع خواص)	۸۱	فیوض و برکات
۲۱۴	آداب قرأت قصیدہ	۸۱	عشق رسولؐ کی سعادت
۲۱۶		۸۲	زیارت نبویؐ کی نعمت
		۸۲	شافع محشر کی شفاعت
		۸۴	راہ طریقت کی دریافت
	ماخذ و مصادر	۸۶	غنا اور دولت استغناء
		۸۷	یمن و سعادت اور امن و نعمت
		۸۸	قید اعدائے نجات

۱ زال دروے کہ در جان و تن است

گوشه چشم تو داروے من است (اقبال)

امام بوسیری بیان کرتے ہیں کہ بے چارگی اور بے بسی کی اس حالت میں میں نے یہ نعتیہ قصیدہ کہا اور بارگاہ رسالت میں عقیدت کے یہ پھول پیش کر کے فات اقدس کو اپنا وسیلہ بنایا۔

۲ درال غوغا کہ کس کس را نہ پرسد

من از پیر مغال منت پذیرم

قصیدہ پڑھتا رہا، روتا رہا اور خدائے بزرگ و برتر سے گڑگڑا کر دعا مانگتا رہا حتیٰ کہ روتے روتے سو گیا خواب میں زیارت رسول نصیب ہوئی۔ حضور پاک نے ازراہ کرم اپنا دست شفا میرے مغلوب بدن پر پھیرا۔ بیدار ہوا تو اپنے آپ کو تسکین دے پایا۔
امام بوسیری نے نسبت بغیر میں یہ شعر کہا تھا: بلاشبہ اس کی علی تفسیر خود اپنی نگاہوں سے مشاہدہ کر لی۔

۳ کَمَا أَبْرَأْتُ وَصَبَاءً بِاللَّسِّ سَرَّاحَتُهُ

وَأَطْلَقْتُ أَسْرَاقِي مِنْ بَقْعَةِ اللَّحْمِ (برودہ شعر نمبر ۸۶)

ترجمہ: کتنی بار ایسا ہوا کہ حضور پر نور کے کعبہ دست نے محض چھو کر بیماروں کو اچھا کر دیا اور بہت دفعہ اس کعبہ دست نے سخت عاجز مندوں کو بند جنوں سے رہائی بخشی۔

خدا جانے اس عاشق رسول نے جب یہ قصیدہ کہا ہوگا اور اپنا سوز عشق اور درد محبت اشعارِ برودہ میں سمویا ہوگا تو ان کے کیفیت و مستی کا کیا عالم ہوگا۔

۴ ساقی ترا مستی سے کیا حال ہوا ہوگا

جب تو نے میرے ظالم شیشے میں بھری ہوگی

ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ آج بھی جو کوئی عقیدت و محبت سے یہ قصیدہ پڑھتا ہے وہ نہ صرف اپنے دل میں درد و محبت کی کک محسوس کرتا ہے بلکہ اس ذات قدسی صفات کا والد و شہیدا ہو جاتا ہے کہ جس کی محبت اصل ایمان اور نجات اخروی کا سامان ہے۔

بوسیری علیہ الرحمہ نے ۶۶۰ھ میں یہ قصیدہ کہا تھا، صدیاں گزر گئیں مگر اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ انھوں نے اپنے خونِ جگر سے جو چراغ جلائے تھے، ان کی لولہ نہیں پڑی بلکہ مژدہ زمانہ سے اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ بلاشبہ یہ سارا عشق مصطفیٰ کا فیضان ہے جس نے بردہ کو قبول عام اور بوسیری کو شہرتِ دوام عطا کی ہے۔

۵ اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے

روحی فنا ہوا حبشی کو دوام ہے

قصیدے کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے رکھ لیا جاسکتا ہے کہ کتاب اللہ کے بعد سب سے زیادہ شریف اس قصیدے کی کلمی گئی ہیں۔ وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ۔

قصیدہ بردہ دراصل معجزات نبوی کا نہایت خوبصورت مرقعہ ہے۔ سراپا اعجاز ذات کے تذکرہ معجزات کی برکت نے اس قصیدے کو بھی معجزہ تاثیر کا حامل بنا دیا ہے۔ اس کے انوار و تجلیات اور فیوض و برکات اظہر من الشمس ہیں۔ قصائے حاجات حل مشکلات اور روہیات میں اس کی تاثیر مسلم اور مشرک ہے۔ جن لوگوں نے بھی اسے دردِ زبان بنایا ہے اور آزمایا ہے انھوں نے اسے ہمیشہ ایمان افروز، روح پرور، بابرکت اور شفا بخش ہی پایا ہے۔ اپنی بے مثال روحانیت اور نورانیت کی بدولت یہ قصیدہ صدیوں سے بزرگانِ دین کے اوراد و وظائف میں شامل رہا ہے۔ سلسلہ شاذلیہ مدینیہ کے مشائخ

کے معمولات کی خاص چیز برودہ شریف کا وظیفہ ہے۔

اس گئے گزرے زمانے میں بھی بہت سے ایسے خوش نصیب موجود ہیں کہ جو بڑی باقاعدگی کے ساتھ برودہ شریف بطور وظیفہ پڑھتے اور اس کی برکتوں سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

برودہ شریف کے شارحین اور ترجمین میں اکابر علماء اور مشاہیر مشائخ شامل ہیں۔ مجھ جیسے گنہگار کو بھی اللہ تعالیٰ نے بس اپنے حبیب پاک کے صدقے میں اس بابرکت قصیدہ کی تھوڑی بہت خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائی ہے۔

کہاں میں اور کہاں یہ نکست گل

نسیم مسیح، تیری مہربانی

۱۶ سال پہلے راقم نے انور برودہ کے نام سے اردو شرح لکھی تھی کہ جو خاص مقبول ہوئی اور باب نایاب ہے لیکن اس میں زیادہ تر قصیدے کے علمی پہلو کو پیش نظر رکھا گیا تھا۔ موجودہ کتاب ”برکات برودہ“ شرح نہیں بلکہ اس بابرکت قصیدے کے علمی پہلو کو مد نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے چنانچہ اس میں تقسیم اجزائے و منازل کے ساتھ متن مع ترجمہ و صحیح اجزاء کا اہتمام کیا گیا ہے اور بزرگان دین اور سلف صالحین کے تجربات و شاہدات کی روشنی میں برودہ اور اشعار برودہ کے خواص اور فیوض و برکات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ مزید برآں قصیدے اور صاحب قصیدہ کا تحقیق کے ساتھ تعارف کرایا گیا ہے اور برصغیر پاک و ہند میں اس کی مقبولیت کا بطور خاص جائزہ لیا گیا ہے۔

امید ہے کہ عشاق رسول و مدحت رسول کے سدا بہار ہنستے ہوئے ان پھولوں سے اپنے مشام جان کو معطر کریں گے اور اشعار برودہ کو در زبان بنا کر اس کی روحانی برکتوں سے فائدہ اٹھائیں گے۔ خدا ہم سب کو برکات برودہ سے بہرہ ور کرے آمین

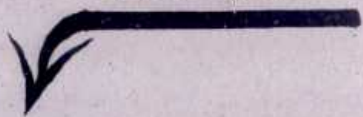
وَاٰخِرَةُ عَوْنًا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَرَّ الْعَالَمِيْنَ وَالْمَلٰٓئِكَةُ وَالسَّلَامُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي
قُرِنَتِ الْبَرَكَاتُ بِذَاتِهِ وَمُحَيَّاهُ وَتَعَطَّرَتِ الْعَوَالِمُ بِطِينِ ذِكْرِهِ
وَسَرَّيَاةً۔

دعا گو و دعا جو

فضل احمد عارف

باب اول



تذکرۂ ابو صیری

ابتدائی اور خاندانی حالات

آبا و اجداد اور وطن

اس نعتیہ شاہکار کے شاعر کا نام نامی اور اسم گرامی محمد بن سعید، کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شرف الدین ہے۔ اپنے آبائی شہر بوسیر کی نسبت سے بوسیری کہلاتے ہیں۔

بقول ابن شاکر کتبی چونکہ ان کے والد بزرگوار بوسیر کے رہنے والے اور والد ماجد دلاص کی تحیص لائے دونوں شہروں کی مناسبت سے دلاصیری بھی کہہ دیا جاتا ہے تاہم شہر بوسیر کی نسبت سے پائی ہے۔

معرفت الہی اور روحانی مقام و مرتبہ کی بدولت عالم اسلام میں وہ عارف باللہ اور ایک ولی اللہ کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ فقہی مسک کے اعتبار سے آپ شافعی اور سلسلہ طریقت میں شاذلی ہیں۔

اصلاً وہ عرب نہیں تھے بلکہ ان کا تعلق بربر نسل کے ایک بڑے قبیلے صنمناجہ کی شاخ بنو جثون سے تھا۔ آباء اجداد قلعہ بنی حماد (الجزائر - المغرب الاوسط) سے ترک وطن کر کے ملک مصر کے علاقہ صعیہ (بالائی مصر) کے قصبہ بوسیر میں آباد ہو گئے تھے۔

بوسیر مغربی ڈیلٹا میں دریائے نیل کی شاخ و میاط کے مغربی کنارے پر فیوم اور بنی سوئیف کے شہروں کے درمیان گھمور ذکر ضلع کے علاقے میں شامل ہے۔ یونانی اسے بوسیرس (BUSIRIS) کہہ کر پکارتے تھے اور اب مصریوں کے ہاں البوسیر بھی کہلاتا ہے۔ امام بوسیرمی کے معاصر ماہر جغرافیہ یا قوت جموی کے بیان کے مطابق بوسیر نام کی دراصل چار بستیاں تھیں جن میں سے قابل ذکر بوسیر قریس تھی۔ پچھٹی صدی ہجری کے جغرافیہ دان مقدسی نے بوسیر کی اہم پیدوار قریس الکائن الریفح بیان کی ہے۔ جو عمدہ قسم کی ایک انسی تھی جس کی چھال سے اس زمانے میں بڑا عمدہ کپڑا تیار ہوتا تھا۔ یہ قصبہ قدیم زمانے میں بڑا شہر تھا اور وادی نیل

۱۔ مقدمہ دیوان البوسیری ص ۵

۲۔ المقفی للمقریزی عکسی اقتباس

۳۔ ایوری میٹر انسائیکلو پیڈیا ج ۲ ص ۶۹۲

۴۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۵ ص ۵۱

۵۔ الاعلام للزرکلی ج ۷ ص ۱۱

۶۔ نیو ایج انسائیکلو پیڈیا ج ۲ ص ۳۸۵

۷۔ معجم البلدان ج ۱ ص ۵۰۹

۸۔ ترجمہ و تفسیر ج ۱ ص ۹۳

میں پوجے جانے والے یونانی دیوتا اوسائرس (OSIRIS) کے معبد اور نسبت کی وجہ سے مشہور تھا۔ لیکن عہد اسلام میں اسے شہرت دوام بلاشبہ ایک عاشق رسول اور مقبول مداح رسول کی بدولت عیسر آئی۔

ولادت اور مقام ولادت

امام بوسیرمی کی پیدائش یکم شوال ۶۰۸ھ (مطابق ۷ مارچ ۱۲۱۲ھ) بروز بدھ، قصبہ دلاص کے نواح میں اپنے نہال کے ہاں ہوئی۔ دلاص بھی صعیہ مصر میں دریائے نیل کے غریب کنارے پر ایک ضلع تھا لیکن خود شہر دلاص دوسرے ضلع بہنسا میں شمار ہوتا تھا۔ ابن تغری بردی نے جائے ولادت ضلع بہنسا کی ایک بستی بہشیم کو قرار دیا ہے۔ جبکہ جن کا تتبع خیر الدین زرکلی نے بھی کیا ہے۔ یکم شوال، عید الفطر کا دن ہے۔ اس لحاظ سے یہ روزِ سعید ان کے والد، سعید بن حماد کے لئے دوسری خوشیاں لے کر آیا، عید اور فرزندِ سعید!

تسمیہ اور سعادت ہمنامی

امام بوسیرمی کے پدر بزرگوار عشق رسول سے سرشار تھے۔ چنانچہ انھوں نے از رہ عقیدت

۱۔ المنجد فی الادب والعلوم ص ۹۰

۲۔ حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۲۵، شذرات الذهب ج ۵ ص ۴۳۲

۳۔ معجم البلدان ج ۱ تحت مادہ

۴۔ المنہل الصافی عکسی اقتباس

۵۔ الاعلام للزرکلی ج ۷ ص ۱۱

و محبت اپنے بیٹے کا نام محمد رکھا۔ جس اتفاق دیکھئے کہ یہ مولود مسعود جسے آگے چل کر مقبول ترین نعت گو بننا تھا، ابتدا ہی میں ذات گرامی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سعادت ہمنامی سے بہرور ہو گئے۔ **وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ**۔

محمد خدا کے پیارے رسول کا بہت ہی پیارا نام ہے کہ جس سے نسبت ہمنامی بلاشبہ سعادت کی نشانی اور نجات کی یقین دہانی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک کے نام کی لانج رکھتے ہوئے محب ہمنام کی ضرور بخشش کر دیتا ہے۔

چند اور سعادت مند

بعض خوش نصیب ایسے بھی ہو گزرے ہیں کہ جن کے سلسلہ نسب میں یہ سعادت کسی قدر متواتر رہی ہے مثلاً امام بوسیریؒ ہی کے ایک شاگرد رشید، ابن سید الناس کا اپنا، باپ کا اور دادا کا نام محمد تھا جب کہ پسر دادا کا نام احمد ایسے ایک اور عاشق رسول مقبول شیخ ابوالبرکات محمد بن محمد کی تو اس سلسلے میں مثال ہی نہیں ہے کیونکہ ان کے سلسلہ اب و جد میں مسلسل چودہ نام محمد ہی محمد لگتے ہیں۔

تعلیم و تربیت

حفظ قرآن اور تحصیل علوم

اکثر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امام بوسیریؒ نے پرورش اور ابتدائی تعلیم بوسیر میں پائی اور دستور زمانہ کے مطابق نوشت و خواند کے ساتھ ساتھ قرآن پاک حفظ کیا۔ قرآن بتاتے ہیں کہ کتابت اور خطاطی میں بھی ہیں دسترس بہم پہنچائی۔

محقق محمد سید کیدانی لکھتے ہیں کہ بوسیریؒ نے اپنے معاصروں کی طرح اپنی تعلیمی زندگی کا آغاز حفظ قرآن سے کیا پھر قاہرہ آئے اور مسجد شیخ عبدالظاہر میں دینی علوم اور علوم لغت میں سے کسی قدر صرف و نحو اور معانی و عروض وغیرہ پڑھے۔ ادب عربی اور تاریخ اسلام میں سے خصوصاً سیرت النبیؐ کا درس لیتے رہے۔ مزید برآں وہ دوسری مساجد کی درس گاہوں میں بھی جا کر تحصیل علم کرتے رہے۔

فقہ و حدیث

ان دوسری درس گاہوں سے امکان یہی ہے کہ فقہ کے ساتھ خصوصی طور پر وہ علم حدیث حاصل کرتے ہوں کیونکہ اس علم میں ان کا بہرہ و افران کے نفعیہ قصائد سے ظاہر ہے۔ تذکرہ نگاران کے محدث ہونے کا بھی تذکرہ کرتے ہیں مثلاً مستشرق ریڈ ہاؤس کا کہنا یہ ہے کہ شرف الدین محمد بوسیریؒ ایک شاعر اور فاضل حدیث تھے۔

۱۔ مقدمہ دیوان بوسیری ص ۶
۲۔ کنز العمال لکھنؤ پبلیکیشنز ص ۱۰۵

۱۔ الرسالة المستطرفة ص ۹۱

۲۔ الفوائد البہیہ ص ۲۲۳

اساتذہ و شیوخ

امام بوصیریؒ کے اساتذہ کے بارے میں کہیں کوئی تصریح موجود نہیں تاہم میرے خیال میں حافظ ابن خلیۃؒ نے ۶۳۳ھ میں قاہرہ میں انتقال فرمایا وہ ان کے اساتذہ میں شامل ہوں گے۔ ان کی تالیفات خصائص مصطفیٰؐ کا مرقع اور عشق مصطفیٰؐ سے مرتب ہیں۔ علامہ کتانی نے ان کی بعض تالیفات متعلقہ علم حدیث کا تذکرہ کیا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

تحقیق و تخصّص

تعلیم کا یہ سلسلہ بوجہ باقاعدہ نہیں رہا اور غالباً اس دور کے مقررہ اور موجب نصاب کی تکمیل اور فراغت تحصیل سے پہلے ہی ترک تعلیم کی نوبت آگئی تاہم وہ بعد ازاں مطالعہ کتب جاری رکھ کر اپنی علمی استعداد بڑھاتے رہے۔

شوق مطالعہ اور معروضی تحقیق کا یہ عالم تھا کہ یہود و نصاریٰ کی لکھی ہوئی کتابیں زیر مطالعہ آئیں جن میں نبوت نبویؐ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کا انکار کیا گیا تھا تو بقول محقق کیلانی اس بات نے انھیں یہود و نصاریٰ کی الہامی کتابوں کا مطالعہ بذات خود براہ راست کرنے پر آمادہ کیا چنانچہ تورات و انجیل کے یہ نظر غائر مطالعے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہودی اور عیسائی محض بددیانتی اور تحریف سے کام لیتے ہیں حالانکہ موجودہ صورت میں باقی ان کتابوں سے بھی بنی اسماعیل میں سے پیغمبر آخر الزمانؑ کے ظہور کی نوید اور انکار پر وعید ثابت ہے۔ مزید برآں ان کتابوں سے الوہیت مسیح قطعاً ثابت نہیں

۱۔ الرسالہ المستطرفہ ص ۱۶۴

ہو سکتی بلکہ ان کتابوں سے ان کی نبوت اور شانِ عبودیت ہی ظاہر ہوتی ہے۔

حیاتِ بوصیریؒ کا دورِ اوّل

اجرا کتب

امام بوصیریؒ نے تعلیم چھوڑنے کے بعد بچوں کو قرآن حفظ کرانے کی خاطر قاہرہ میں ایک مکتب قائم کیا۔ لیکن غالباً حکومت کی سرپرستی میسر نہ آنے اور خود ان کی اپنی شعرو شاعری کی مصروفیات کی وجہ سے زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔

کتابت و معیشت

دورانِ تعلیم امام بوصیریؒ نے خطاطی اور کتابت سیکھی تھی۔ مشق و مزاوت سے انھوں نے اس فن میں اس قدر مہارت حاصل کر لی کہ ماہر کتابت و خطاط کی حیثیت سے متعارف تھے۔ ملاحظہ ہو۔ فقیدہ بروہ شریف کے بعض اشعار بھی ان کی اس فن سے غیر معمولی دلچسپی کی شہادت دیتے ہیں یہ محقق کیلانی کا بیان ہے کہ بوصیریؒ نے جس

۱۔ مقدمہ دیوان البوصیری ص ۷

۲۔ کتاب مذکورہ ص ۸

۳۔ المنجد فی الادب والعلوم ص ۹۰

۴۔ شعر نمبر ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴

گھرانے میں نشوونما پائی تھی، وہ غریب گھرانہ تھا لہذا انھیں صغیر سنی ہی سے تلاش معاش کی خاطر ہاتھ پاؤں مارنا پڑے چنانچہ ابتداء میں وہ قبروں کی تختیاں لکھ لکھ کر روزی کمایا کرتے تھے یہ

شعر و شاعری

امام بوسیریؒ مبدا فیض سے شعر و شاعری کا مکملہ خاص لے کر آئے تھے چنانچہ بقول امام سیوطیؒ بالآخر وہ اس فن میں درجہ کمال کو پہنچے یہ ابن شاکر کتبی کہتے ہیں کہ وہ شاعر شیریں بیاں، ان کی ترکیبیں خوب چست اور ان کے اشعار حسن لطافت میں معراج کمال کو پہنچے ہوئے ہیں یہ ابن سید الناس کے خیال میں امام بوسیریؒ اپنے معاصر مشہور ہجو گو الجزائر (م۔ ۶۷۹ھ) اور پرگو الوراق (م۔ ۶۹۴ھ) سے شعر و شاعری میں کہیں خوش مقال اور خوب تر ہیں یہ

انداز شاعری

امام بوسیریؒ کے اس ابتدائی دور کے قصائد تمام تر مدح اور قدح پر مشتمل ہیں۔ مدحیہ قصائد میں حسن طلب کا انداز نمایاں ہے جب کہ ان کی ہجویات پر طنز و مزاح

۱۔ مقدمہ دیوان البوسیری ص ۱۱

۲۔ حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۴۵

۳۔ فوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۶

۴۔ حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۴۵، شذرات ج ۵ ص ۴۳۲

کے عنصر کا غلبہ ہے۔ اپنی شاعری میں وہ عام دنیا داروں کی طرح اپنی ناداری کا رونا روتے ہیں اور امداد و الغام کے خواہاں رہتے ہیں۔

تعلق دربار

آفری الیوبی سلطان مصر الملک الصالح نجم الدین الیوب نے ۶۳۷ھ میں حکومت کی بھاگ ڈور سنبھالی تو انھوں نے تین ہزار دینار مختلف دینی مدارس کے طلبہ پر تقسیم کرنے کے لئے بھجوائے۔ مسجد شیخ عبدالظاہر کے حصے کی رقم تقسیم کرنے والے نے خود رکھ لی۔ اس پر امام بوسیریؒ نے ایک قصیدہ لکھ کر مسجد کی زبان حال سے ساری صورت حال بیان کر دی یہ

میرا خیال یہ ہے کہ اس واقعے اور قصیدے نے امام بوسیریؒ کے لئے دربار شاہی سے تعلق کی راہ ہموار کر دی۔ ویسے بھی سلطان موصوف علماء اور شعراء کے بڑے قدردان تھے۔ ان کا عہد حکومت سن ۶۳۷ھ سے لے کر سن ۶۴۷ھ تک محیط ہے۔ بعد ازاں بھی تعلق دربار کا یہ سلسلہ گھومتا جڑتا رہا تاہم کسی حد تک برقرار رہا۔

ملازمت سرکار

امام بوسیریؒ نے اپنی زندگی کے کچھ سال سرکاری ملازمت میں بھی گزارے ہیں۔ ان کا تقریر و شعر شوقیہ کے مباشر (محرر) کی حیثیت سے صدر مقام بلبیس پر ہوا تھا جہاں وہ نقول کی تیاری اور کتابت کے کام کی نگہداشت کیا کرتے تھے یہ شہر قسطنط

۱۔ مقدمہ دیوان البوسیری ص ۷۰۶

۲۔ فوات ج ۲ ص ۲۰۶، مجمع المطبوعات ج ۴ ص ۶۰۳، نکلسن ص ۳۲۷

(قاہرہ) سے ایک مرحلے یعنی چھبیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔
امام بوصیریؒ نے اپنے تلخ تجربات کی روشنی میں اہل شرقیہ کی مذمت میں ایک
طویل قصیدہ لکھا تھا جس کے چھبیس شعر صاحبِ فوات نے بھی نقل کئے ہیں۔ اس
قصیدے میں وہاں کے لوگوں کی بددیانتی، پھوری اور سینہ زوری کا رد فرمایا ہے۔

انقلابِ باطن

برکتِ تسمیہ

نامِ پیغمبرؐ سے ہمنامی کی برکت یہ بھی ہے کہ ذاتِ پیغمبرؐ سے اگر سچی محبت ہو تو انسان
خواہ پہلے کتنا بھگتا پھرتا رہا ہو بالآخر ضرور راہِ راست پر آ جاتا ہے۔ شیخ ابوالبرکات جن
کے دامانِ نسب میں نامِ محمدؐ کی برکتیں ہی برکتیں جمع تھیں، امام بوصیریؒ کی طرح ابتداء
میں شاعر بالکمال لیکن بچو گوار کثیر السوال تھے۔ تونس سے قاہرہ آئے اور بچو گوار میں مصروف
رہے پھر قسمت نے یاد دہانی کی، روضہ رسولؐ کی زیارت نصیب ہوئی اور دیارِ حبیبؐ میں پہنچ
کر بچو گوار سے تائب ہوئے۔ اب انھوں نے نعتِ پیغمبرؐ کو اپنا وظیفہٴ حیات بنالیا اور
عہد کیا کہ عمر بھر مدحِ شاہِ دوسرے کے سوا کچھ نہ کہنا کر دوں گا۔ اسی اثناء میں وطنِ روانہ ہونے
کا ارادہ باندھا۔ ارادہ کیا تھا کہ خواب میں زیارتِ رسولؐ ہوئی اور حضورؐ پر نور نے بٹے پیار
بھرے لبے میں فرمایا اچھا ابوالبرکات! ہمیں چھوڑ کر جانے لگے ہو؟ اتنا سننا تھا کہ روانگی

کیسے ترک کر دی اور پھر مرتے دم تک جوارِ رسولؐ سے جدا نہیں ہوئے حتیٰ کہ ۳۲۷ھ میں
وفات پا کر خاکِ پاکِ مدینہ میں پیوندِ خاک ہوئے۔ طاب ثراہ
عہدِ پہنچی دیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

سرگزشتِ انقلاب

بعض اوقات اہلِ دل کی زبان سے نکلا ہوا ایک ہی جملہ دل پر ایسا اثر کر جاتا ہے
کہ انقلابِ باطن واقع ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت فضیل بن عیاضؒ نے ایک ہی
آیت سنی تھی کہ سنتے ہی کایا پلٹ گئی اور وہ راہزن سے راہزن گئے مفہومِ آیت یہ
تھا کیا اہل ایمان کے لئے ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل ذکرِ اللہ پر جک جائیں۔

امام بوصیریؒ کی ابتدائی زندگی شعر و شاعری اور دنیا داری میں گزری تھی لیکن تھے سعید
الفطرت، وقت آیا تو ایک ہی جملے نے ان کی زندگی کا طور ہی بدل ڈالا۔ ہوا یوں جیسا کہ
مفتی خرپوٹیؒ نے لکھا ہے کہ امام بوصیریؒ اوائل عمر میں مقربِ سلاطین تھے اور مدحِ سرائی
اور بچو گوار میں مصروف رہتے تھے۔ ایک روز دربارِ شاہی سے واپس آرہے تھے کہ راہ میں
ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے دریافت کیا کہ کیا آج رات تمہیں زیارتِ
رسولؐ ہوئی ہے۔ امام بوصیریؒ کا جواب تھا کہ میں کہاں اور یہ سعادتِ عظمیٰ کہاں؟ امام
بوصیریؒ کہتے ہیں کہ ان کی یہی ایک بات میرے نہاں خانہٴ دل میں عشقِ رسولؐ کی جوت
جگا گئی۔ گھر آیا اور سو رہا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ حضورؐ پاکؐ اپنے صحابہؓ کے جلو میں
تشریف لائے ہیں جیسے کہ مہرِ جہان تاب ماہ و نجوم کے جھرمٹ میں ہوتا ہے۔

نشانِ نجاتِ بیداری است آن خواب

کہ بنیم دروے اں ماہِ جہان تاب

بیدار ہوا تو دل عشق رسولؐ کے کیف و سرور سے مسرور اور محو رہا۔ بعد میں تو یہ عشق و محبت برابر بڑھتے ہی رہے۔ انہماک عقیدت کے طور پر میں نے شانِ اقدسؐ میں مسخریہ اور تہزیب جیسے نعتیہ قصیدے کے لیے

حیاتِ بوسیریؑ کا دورِ آخر

مدحتِ پیغمبرؐ

خواب میں زیارت کے بعد امام بوسیریؑ نے سرکارِ دربار سے کوئی سروکار نہیں رکھا اور اپنی تمام شاعرانہ صلاحیتوں کو نعت گوئی کے لئے وقف کر دیا۔ نعتیں کہیں اور خوب کہیں۔ ان کے کہے ہوئے یہ نعتیہ قصائد بڑے مشہور ہوئے اور ان کی بدولت وہ خود بھی مطلعِ شہرت پر مہر تاباں بن کر چمکے۔
بقولِ ابنِ شاکر بوسیریؑ کے مدحِ رسولؐ میں کہے گئے قصیدے شہرہ آفاق ہیں۔

مُصاحبتِ وزیرؑ

۱۵۶ھ میں زین الدین ابن الزبیریؑ وزیرِ اعظم مقرر ہوئے تو امام بوسیریؑ نے ان کے دربار سے تعلق استوار کر لیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ذاتِ اقدسؐ کے والد و شہید اور

۱۔ - عصیدۃ الشہدہ ص ۲

۲۔ - قوافی الوفیات ج ۲ ص ۲۰۸

نعتِ پیغمبرؐ کے ولادہ تھے۔ گویا درِ محبت کی قدر مشترک نے دونوں عاشقانِ رسولؐ کو یکجا کر دیا۔ وزیرِ موصوف کا دورِ وزارت (۶۵۶ھ تا اوائل ۶۵۹ھ) سراپا خیر و برکت تھا۔ ان کے عہد میں معرکہ عین جالوت ہوا جس میں تاتاریوں کو پہلی بار شکستِ فاش دی گئی اسی زمانے میں امام بوسیریؑ نے اپنے کئی عمدہ نعتیہ قصیدے کہے۔ امام موصوف یہ قصیدے انھیں پڑھ کر سناتے تھے اور ایک سخن شناس اہلِ دل سے واپس لاتے تھے۔ مختصر یہ کہ انصاف زین الدین کی یہ مصاحبت امام بوسیریؑ کو یلگو نہ شرف الدین بنانے کا موجب ثابت ہوئی۔

اقادۃ عام

امام بوسیریؑ کا نعتیہ قصائد پڑھنے کا یہ سلسلہ وزیرِ اعظم کی خاص نشستوں تک محدود نہیں تھا بلکہ گھر پر اور مسجد میں بیٹھ کر بھی وہ عشقِ رسولؐ کی یہ دولت بڑی فیاضی سے بانٹا کرتے تھے۔ محقق کیدانی کی تصدیق کے مطابق امام بوسیریؑ وقتاً فوقتاً جامعِ خاہر میں بیٹھا کرتے تھے اور سامعین مجلس کو شانِ رسالت میں کہے گئے اپنے قصائد سنایا کرتے تھے یہ

قصائد قبل از حج

نعتیہ شاعری کے دورِ اول کے قصائد میں حضرت کعب بن زبیرؓ کے مشہور قصیدہ ہاشم سعاد کے معارضہ میں ۲۰۴ شعروں کا قصیدہ "امیہ ذکر المعاد" یسود و نصاریٰ کی تفریب میں ۲۹۲ اشعار کا لامیہ، رسولِ پاکؐ کی ایک پیش گوئی کی تصدیق اور آتشِ زندگیِ مذنیہ (۶۵۴ھ) کے بارے میں ۹۷ اشعار کا والیہ، تقدیسِ الحرم من تدنیں الضرم اور قصیدہ حائیمہ وغیرہ شامل ہیں یہ موزن ذکرِ قصیدے میں زیارتِ رسولؐ کے شوق کا بے تابانہ

۱۔ - مقدمہ دیوانِ البوسیری ص ۷

۲۔ - یہ قصائد مطبوعہ دیوان اور المجموعۃ النہائیۃ جلد ثالث میں موجود ہیں۔

اظہار ہے۔

حج و زیارت

ایک اندازے کے مطابق امام بو صیریؒ نے ۶۵۲ھ کے بعد پہلی بار حج و زیارت کی سعادت حاصل کی حالانکہ وہ اس سعادت کے حصول کے لئے مدت سے آرزو مند تھے۔

قصائد بعد از حج

حج کے بعد قصائد میں سے قصیدہ نونیہ کو سبقت زمانی اور اولیت حاصل ہے کیونکہ ساتھ اشعار کا یہ قصیدہ ادائیگی حج کے فوراً بعد لکھا گیا تھا۔ بعد میں لکھے جانے والے قصائد میں سے قصیدہ مضریہ رانیہ، قصیدہ ممیہ، قصیدہ ہمزہ اور قصیدہ بردہ قابل ذکر ہیں۔

برودہ اور بردار

حج و زیارت کے چند سال بعد امام بو صیریؒ پر اچانک مرض فالج کا حملہ ہوا جس سے ان کا نصف بدن بے کار ہو گیا۔ علاج وغیرہ میں تو کوئی کسر اٹھانہ رکھی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر بارگاہ نبوتؐ میں یہ قصیدہ بردہ شریف کہہ کر خداوند تعالیٰ سے حضور پاک کے توسل سے دعا مانگی جس کی بدولت سعادت زیارت نبویہؐ اور شفا کا ملہ نصیب ہوئی۔ بعد ازاں کم و بیش پچیس سال تک زندہ رہے اور تقویٰ و طہارت اور خیر و صلاح کی زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کا یہ قصیدہ ان کی حیات ہی میں مختلف سلاسل میں بالعموم اور سلسلہ شاذلیہ میں بالخصوص شامل اور ادھو گیا۔

تربیت روحانی

تہذیب نفس اور اصلاح باطن کے لئے متبع شریعت شیخ طریقت

کی رہنمائی بڑی سودمند ثابت ہوتی ہے اور مقام احسان آسان ہو جاتا ہے۔ تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ امام بو صیریؒ نے اس مقصد کے لئے اسکندریہ میں مقیم شیخ ابوالعباس مرسیؒ سے رجوع کیا اور ان کی روحانی تعلیم و تربیت سے فیض یاب ہوئے۔ یہ حضرت مرسیؒ (م۔ ۶۸۶ھ / ۱۲۸۷ء) سلسلہ شاذلیہ کے بانی اور صاحب حزب البحر، شیخ ابوالحسن شاذلیؒ (م۔ ۶۵۶ھ / ۱۲۵۸ء) کے علوم کے تنہا وارث اور ایسے لوگوں کی تربیت میں خصوصی مہارت رکھتے تھے کہ جن کی زندگیاں ابتداء میں محض دنیا داری میں گزری ہوں۔

اہل علم جانتے ہیں کہ رسالہ کشمیریہ میں تذکرہ مشائخ کی ابتدا حضرت فضیل بن عیاض اور حضرت ابراہیم بن ادہمؒ کے حالات سے کی گئی ہے۔ بقول شعرانیؒ اس کی حکمت حضرت مرسیؒ کی نگاہ میں یہ تھی کہ ان دونوں بزرگوں پر قطعیت کا ایک زمانہ گزرا تھا مگر بعد میں جب انھوں نے رجوع الی اللہ کر لیا تو خدا بھی ان کی طرف اپنی رحمت بے پایاں کے ساتھ متوجہ ہو گیا چنانچہ مقصود تذکرہ یہ تھا کہ جن مریدوں سے پہلے لغزشیں سرزد ہوتی رہی ہوں ان کی امیدیں بھی یہ حالات پڑھ کر وسیع ہو جائیں اور انھیں بھی معلوم ہو جائے کہ اللہ کا فضل محض کسی پیشگی عمل پر موقوف نہیں ہے بلکہ

مدح پیر و مرشد

امام بو صیریؒ کو اپنے پیر و مرشد حضرت مرسیؒ سے بے حد محبت اور عقیدت تھی کیونکہ وہ اتباع سنت اور استقامت دین میں اپنی مثال آپ تھے۔ وہ سیدہ الابرار کے عاشق راز تھے کہتے ہیں کہ انھیں عالم بیداری میں زیارت رسولؐ نصیب ہوتی تھی۔ امام

۱۔ لٹری بیٹری آف دی عربس ص ۳۲۷

۲۔ اردو ترجمہ الطبقات الکبریٰ ص ۴۱۵

بوصیریؒ نے اپنے پیرومرشد کی شان میں کئی قصیدے کہے ہیں جن میں سے بعض کو ان کے پیر بھائی اور تصوف کی مشہور عالم کتاب الحکم العطائیہ کے مصنف شیخ ابن عطا اللہ اسکندریؒ (م ۷۰۹ھ / ۱۳۰۹ء) نے اپنی کتاب لطائف المنن میں نقل کیا ہے جو انھوں نے اپنے پیر حضرت مرسیؒ اور دادا پیر حضرت شاذلیؒ کے مناقب و حالات میں لکھی تھی۔

قیام حرمین

امام بوصیریؒ حج و زیارت کے لئے پہلے بھی آجاکے تھے لیکن آخری دور میں دنیا جیب کی کشش انھیں پھر کشاں کشاں وہاں لے گئی اور اب کی دفعہ وہ کئی سال تک ہاں ٹھہرے رہے اور ان مقدس مقامات کی روحانی برکتوں سے خوب خوب مستفیض ہوئے۔

ع۔ خوشا سعادت آل بندہ کہ کرد نزول
گئے بہ بیتِ الہ و گئے بہ بیتِ رسولؐ

قیام قبلہ اول

تذکرہ نگاروں کا یہ بھی بیان ہے کہ امام بوصیریؒ نے اپنی زندگی کے کئی سال بیت المقدس کی مقدس فضاؤں میں بسر کئے۔

سفر آخرت

سفر اسکندریہ

اسکندریہ مصر کا مشہور شہر ہے اور قاہرہ سے قریباً ۱۲۰ میل جانب شمال واقع ہے بقول مقدسی یہ شہر صدیوں سے صلحا کا مسکن رہا ہے۔ امام بوصیریؒ کے مرشد حضرت مرسیؒ کا قیام اسی شہر میں رہا اور مزار مبارک بھی یہیں ہے۔ تربیت روحانی کے دوران میں امام بوصیریؒ نے پہلے ہی کچھ عرصہ اسکندریہ میں قیام کیا تھا۔ اب زندگی کی آخری ایام میں مرشد کے مزار کی زیارت اور پیر بھائیوں سے ملنے کی آرزو لئے سفر اسکندریہ اختیار کیا۔ اور یہ سفر، سفر آخرت ثابت ہوا۔ عشق الہی میں سرشار اور محبت حبیب میں انگبار بوصیری اسکندریہ ہی میں تھے کہ پیامہ عمر لبریز ہو گیا اور وہیں اپنی جان شیریں، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ فراق یار میں اشکبار آنکھوں کو سکون ملا اور دل بے قرار کو بالآخر قرار آ ہی گیا۔

تدفین و مزار

وصال گوا اسکندریہ میں ہوا تاہم تدفین فسطاط (قاہرہ) میں عمل میں آئی۔ امام بوصیریؒ ایک شافعی فقیہ تھے جن اتفاق سے آخری آرام گاہ بھی امام شافعیؒ کے حواریں نصیب

۱۔ ترجمہ تلخیص احسن التقاسیم ص ۸۵

۲۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا ج ۴ ص ۲۵۶، معجم المطبوعات ج ۴ ص ۶۴

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا ج ۴ ص ۲۵۶، معجم المطبوعات ج ۴ ص ۶۴

ہوئی۔ مزار پر انوار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

مرحوم مولانا عبد العزیز مین نے مجھ سے ایک بار برسبیل تذکرہ بیان فرمایا تھا کہ قیام قاہرہ کے دوران انھیں مزار بوسیری پر جانے کا موقع ملا۔ وہاں پر لوگ قصیدہ بُردہ جس حسن و خوبی کے ساتھ پڑھتے ہیں وہ انہی لوگوں کا حصہ ہے، سنتے ہی روح بے اختیار وجد میں آجاتی ہے۔

ع ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق
ثبت است برجیدہ عالم دوام ما

سن وفات و وصال

نعت گوئی کی تاریخ میں شہرت لازوال کے مالک امام محمد بوسیریؒ کے وصال کے سن و سال میں قدرے اختلاف رونما ہوا ہے۔ حاجی خلیفہ نے سال وفات ۶۹۴ھ لکھا ہے اور سیوطی اور ابن العماد سن ۶۹۵ھ کو سال وفات قرار دیتے ہیں جب کہ سرکیس نے سن ۶۹۶ھ مطابق ۱۲۹۷ھ بتایا ہے۔ میرے خیال میں سیوطی کا بیان کردہ سن یعنی ۶۹۵ھ مطابق ۱۲۹۶ھ زیادہ قرین یقین ہے۔

تلامذہ بوسیریؒ

امام بوسیریؒ سے بہت سے شہر اکابر علماء و مشائخ نے کسب فیض کیا تھا۔ نامور تلامذہ میں علامہ البجیان نحوی (م۔ ۷۴۵ھ) امام ابن سید الناس (م۔ ۷۳۴ھ) اور قاضی القضاۃ بدر الدین ابن جماعہ (م۔ ۷۳۳ھ) وغیرہ اکابر شامل ہیں۔ تلامذہ کے علاوہ ان کا فیضان جو بُردہ شریف کی بدولت دنیا جہاں کو پہنچا، اس کا تو احاطہ ہی بلاشبہ خارج از امکان ہے۔

باب دوم

تعارف بُردہ

اسماءِ قصیدہ

امام بوصیریؒ نے بحرِ بیضا میں کہے گئے اپنے اس مہمیا قصیدے کا نام اَنْكُوْنِيْبُ
الدُّرِّيَّةِ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ رکھا تھا کیونکہ اس کے اشعار ذکرِ حضور پر نور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے منور ہو کر ہدایت کے روشن ستاروں کی مانند تھے۔ لیکن ملا
اعلیٰ میں اس کی شہرت بڑھ کے نام سے ہوئی لہذا یہی نام زبانِ زوفا خاص و عام ہو گیا۔

وَجْہ تسمیہ

۱۔ بوجہ رنگارنگی مضامین

بُردہ دراصل ایسی چادر کو کہتے ہیں جس میں مختلف رنگوں کی دھاریاں ہوں۔ اس
قصیدے میں بھی چونکہ مختلف مضامین مثلاً عاشقِ رسولؐ کی خونناہ فشانی، الزمرۃِ اخلاص
اخفا، عشق، ملامت، ملامتِ گری، ملامت، وسائلِ نفس، علاجِ نفس، نشانِ رسالت، فضیلت

صحابہ، اعجاز القرآن، فضائل قرآن، خوارق ولادت، معجزات ہجرت، مناجات، عرض حاجات اور طلب شفاعت وغیرہ کچھ ہیں لہذا اسے بُردہ کا نام دیا گیا ہے بلکہ

۲۔ بوجہ ردار مدحت

اس قصیدے میں چونکہ ذات اقدس کی صفات حمیدہ کا تذکرہ جمیل ہے اس لئے یہ قصیدہ گویا ردار مدحت و نعت ہے کہ جو قامت حبیب پاک کے لئے تیار ہوئی ہے۔

۳۔ بوجہ عطا بردہ

امام بو صیریؒ نے یہ قصیدہ خواب میں زیارت کے موقع پر حضور پاکؐ کو پڑھ کر سنایا تھا تو آنحضورؐ نے انھیں اپنی بُردہ شریف سے نوازا تھا۔

۴۔ بوجہ شفا یابی مرض

امام بو صیریؒ کے لئے یہ قصیدہ بیماری فالج سے شفا ثابت ہوا۔ اس لئے بُردہ بمعنی بُردہ (شفا مرض) نام مشہور ہوا۔ مگر مزید براں یہ قصیدہ ہمیشہ شفا بر بیماریاں اور مریم و لنگاراں ثابت ہوتا رہا ہے۔ اس لئے نام بُردہ گویا ردار کامترادف ہو گیا ہے۔

۱۔ عطر الوردہ ص ۳۴

۲۔ عسیدۃ الشہدہ ص ۵

۳۔ کشف الظنون ج ۴ ص ۴۵۶

۴۔ عسیدۃ الشہدہ ص ۵

۵۔ بوجہ راحت جسم و جاں

یہ قصیدہ ہر درد کا درماں ہونے کے ساتھ رہبانِ راہِ صفا اور عاشقانِ با وفا کے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک اور راحتِ جسم و جاں ہے۔ اس لحاظ سے یہ نام بُردہ گویا بُرد (ٹھنڈک اور راحت) سے مشتق ہے۔

پس منظر قصیدہ

ہمارا اپنا حال

جس زمانے میں امام بو صیریؒ نے یہ قصیدہ تالیف کیا وہ زمانہ نہایت ہی پُر آشوب تھا۔ ذہنی انتشار، سماجی خلفشار اور سیاسی ادبار کا دور دورہ تھا۔ تشنّت و افراق کی گنگھو گنگھائیں عالمِ اسلام پر بند لاریں تھیں۔ شیعہ عسّی اویزش، معتزلہ اور اہل سنت کی کشمکش اور اشعریت و جہلیت کی مخاصمت زوروں پر تھی۔ ایک طرف فتنہ و فساد کی یہ آگ ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھلتی جا رہی تھی تو دوسری طرف عشقِ کبر جو ذوقِ عمل اور جوشِ جہاد کا محرکِ اول ہے وہ مغلوب و متروک ہو کر رہ گیا تھا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے الفاظ میں ساتویں صدی میں علمِ کلام اور عقیدت کی سرد ہوا عالمِ اسلام میں مشرق سے مغرب تک چلی تھی اس سے دل کی انگلیٹھیاں مرد ہو گئی تھیں، اگر کہیں عشق کی چنگاریاں تھیں تو وہ راکھ کے ڈیسے تھے دبی ہوئی تھیں۔ ورنہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک افسردہ دلی چھائی ہوئی تھی اور کہنے والا دیر سے کہہ رہا تھا ہے

کجی عشق کی آگ، اندھیر ہے
مسلمان نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے

ہماری شامت اعمال

ادھر صلیبی یوریشیں برابر جاری تھیں اور تاتاری ایک سیلاب بلائیں کر بڑھتے چلے
آ رہے تھے۔ اسی زمانہ میں مدینہ منورہ کی مشہور عالم آتش زندگی، دمشق میں کسوف اور
بغداد میں دجلہ کی تباہ کاری رونما ہوئی۔ ان حوادث کا وقوع پذیر ہونا دراصل ہماری
شامت اعمال کا شاخسانہ اور ہمارے لئے قدرت کا ایک تازیانہ تھا۔

تاریخ گواہ ہے جو قوم تہذیبوں کی پروا نہیں کرتی وہ سخت تعزیروں سے بچ
نہیں سکتی۔ جب مقتدر امرانے اپنی عیش کوشی پر عمل کرنے کج کجھی، صوفیہ نے بے جس
خاموشی اور شعرانے کا سہ لیس کو نہ چھوڑا تو نتیجہ سقوط بغداد کی صورت میں برآمد ہوا۔ ہلاکو
کے ہاتھوں سن ۶۵۶ھ/۱۲۵۸ء میں دار الخلافہ بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔

احساس زیاں

قیامت صغریٰ کی اس مصیبت عظمیٰ کے بعد مسلمان کسی قدر سنبھلنے لگے، اللہ اور
اس کے رسولؐ سے اپنا رشتہ مضبوط کرنے لگے اور عشق اور جہاد کی صدا ایک بار پھر
سنائی دینے لگی۔ جو علی اللہ کی دیر تھی کہ خداوند تعالیٰ نے دوبارہ اپنی رحمتیں نازل کرنا

۱۔ تاریخ دعوت و عزیمت ج ۱ ص ۲۳۸

عے جب حملہ آور تاتاری لشکر بغداد میں داخل ہو کر غلیفہ وقت کے محل پر سنگباری کر رہا تھا تو اس
وقت بھی نام نہاد غلیفہ کے سامنے ایک نوعمر قاصد محروق قصہ (الہدایہ والنہایہ ج ۱۳ ص ۱۹۷)

شروع کر دیں۔ اللہ اور اس کے رسولؐ سے وابستگی کا پہلا ثمرہ معرکہ عین جالوت میں
تاتاریوں کے خلاف فتح کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لئے اللہ تعالیٰ
نے اپنے فضل و کرم سے کام لے کر مصر میں الملک الظاہر بیبرس کی صورت میں دوسرا
صلاح الدین ایوبیؒ پیدا کر دیا۔

بقول حافظ ابن کثیر، بیبرس، بیدار مغز اور بلند حوصلہ حکمران تھا جس نے عالم اسلام
کی پراگندگی کو دور کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس اخیر زمانہ میں اسلام
اور اہل اسلام کی تائید و نصرت کے لئے مقرر کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد مبارک میں
برائیوں کی روک تھام اور اسلامی نظام کے قیام کی بھرپور کوشش کی۔

الملک الظاہر نے یکے بعد دیگرے دو وزیر اعظم مقرر کئے وہ دونوں صاحب
زین الدین اور صاحب بہاؤ الدین عشق رسولؐ کے متوالے، ملت اسلامیہ کے خیر خواہ
اور سر بلند می اسلام کے لئے ہمیشہ کوشاں تھے۔ یہ بھی یاد رہے کہ اول الذکر امام بوصیریؒ
کی نعتیہ شاعری کے قدر وال اور مؤخر الذکر قصیدہ بردہ کی منجز نمائی کی وجہ سے ان کے
حلقہ عقیدت منداں میں شامل تھے۔

دنیا نے اسی زمانے میں یہ تاریخی کرشمہ بھی دیکھا کہ علماء حق اور صوفیہ برحق کی بڑ
خلوص کوششوں کی بدولت وہی تاتاری جنھوں نے قبائے خلافت کو تار تار کر دیا تھا
حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔

بقول علامہ اقبالؒ

ہے عیاں آج بھی تاتار کے افسانے سے
پاسباں بل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

۱۵۔ الہدایہ والنہایہ ج ۱۳ ص ۲۷۶

محركات تالیف قصیدہ

داخلی اور واقعاتی شہادتوں کی بنیاد پر حسب ذیل محركات اور اسباب متعین ہوتے ہیں :-

(۱) تالیف قصیدہ کا ایک محرک اپنے دینی بھائیوں کے دلوں میں عشق رسولؐ کی جوت جگانا اور اتباع سنت کی ترغیب دینا تھا کیونکہ مکتبہ نبیؐ کی فلاح و بقا عشق مصطفیٰؐ میں ہے۔
بقول علامہ اقبالؒ

دردِ دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰؐ است

آبروئے مازِ نامِ مصطفیٰؐ است

چنانچہ انھوں نے اپنا پیغام جسے انھوں نے مختلف انداز میں بالواسطہ طور پر بار بار دہرایا ہے وہ یہ معلوم ہوتا ہے :-

طرحِ عشقِ اندازِ اندر جانِ خویش

تازہ کن با مصطفیٰؐ پیمانِ خویش (اقبالؒ)

مزید براں امام بو صیریؒ کے نزدیک اتباع سنت بھی وہی معتبر ہے کہ جو عشقِ مصطفیٰؐ کا نتیجہ ہو۔

اصل سنت جو محبتِ پیچ نیست

۲۔ دوسرا محرک عشقِ رسولؐ کے حوالے سے عیش و عشرت میں غرق امرِ فروعی

مسائل کی موٹنگائیوں میں منہمک علماء اور خانقاہوں کی تاریکیوں میں گمراہی

صوفیوں کو سننِ نبویہؐ میں سے ایک اہم سنت، سنتِ جہادِ یاد دلانا

اور اشعار کی زبان میں محمد رسول اللہ والذین معہ کی حدیثِ عرب و ضرب بیان کرنا ہے۔ ولادت با سعادت ہو یا معراج کی سیرِ افلاک، خواجہ بدر و خنین کی شانِ ہیبت و جلال ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

۳۔ تیسرا محرک حضورِ اقدسؐ کے فقرِ اختیارِی اور زہد و استغناء کا تذکرہ کر کے مسلمانوں کو مفادِ عاجلہ کی بجائے مفادِ آخرت کو مطلع نظر بنانے کی دعوت دینا ہے مشہور حدیث ہے کہ سرکارِ رسالتؐ کے پاس خدا کی جانب سے حضرت جبرائیلؑ آئے تھے اور یہ پیغام لائے تھے کہ اگر خواہش ہو تو یہ پہاڑ سونابن جائیں اور ساتھ ساتھ چلا کریں لیکن حضورؐ نے فقر کو ترجیح دی تھی اور متابع دنیا کو قبول نہیں فرمایا تھا۔

۴۔ چوتھا محرک اس دور کے رفضِ زدہ معاشرے میں لوگوں کو اصحابِ رسولؐ رضوان اللہ علیہم کی خدمات سے روشناس کرانا اور یہ ذہن نشین کرانا کہ شجرِ اسلام کی آبپاری میں ان منتخب روزگار ہستیوں کا مقدس نواح شامل ہے اور انہی کی جانفشانیوں کے صدقے میں اسلام کو برومندی اور سر بلندی نصیب ہوئی ہے۔

۵۔ پانچواں محرک کفارہٴ سنیات اور تلافیِ مافات کا جذبہٴ صادقہ ہے خلاص طور پر اس لئے کہ امام بو صیریؒ کی ابدائی زندگی امراء اور وزراء کی مدح سرائی کرتے اور نوکری کرتے گزری تھی جیسا کہ وہ اس قصیدے کے شعر نمبر ۱۴ میں خود بیان فرماتے ہیں۔

۶۔ چھٹا محرک وہ محرک ہے کہ جو اس قصیدے کی تالیف کا فوری باعث بنا

ہے اور وہ یہ ہے کہ امام بو صیریؒ فالج میں مبتلا ہو گئے تھے۔ جب عللِ

باوجود کوئی افاق نہ ہوا تو انھیں اس عالمِ یاس میں امید کی ایک کرن

دکھائی دی۔ حدیث شریف کے مطالعہ سے وہ بخوبی جانتے تھے کہ خدا کے حبیب پاک کے توسل سے اگر دعائیں جلد سے تو شفا کی توقع ہو سکتی ہے کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایک نابینا شخص بارگاہ رسالت میں حاضر ہوا اور بینائی کی بازیافت کا خواہاں ہوا۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسے اپنی ذات کو وسیلہ بنا کر دعائیں گننے کی تلقین فرمائی اور دعا کھانی۔ اس شخص نے وہ دعا پڑھی اور ذات اقدس کو وسیلہ بنا کر بارگاہ رب العزت میں درخواست کی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نابینا بینا ہو گیا۔
اس مقصد کے لئے امام بوصیریؒ نے مناسب یہی سمجھا کہ شان رسالت میں پورے خلوص و عقیدت کے ساتھ گہمائے عقیدت پیش کر کے اور ذات اقدس کے توسل سے بارگاہ احیاء میں دعائیں گئی جائے۔

تالیف اور سرگزشت تالیف

سن و سال تالیف

قصیدہ بردہ کب تالیف کیا گیا تھا، اس کے بارے میں سارے تذکرہ نگار علموش ہیں البتہ کچھ قرائن اور شواہد ایسے ضرور موجود ہیں جن کی بدولت میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ قصیدہ ۶۵۹ھ کے اواخر یا ۶۶۰ھ کے اوائل میں نظم کیا گیا ہوگا۔

میر اندر تحقیق دو واقعاتی شہادتیں ہیں۔ ایک یہ کہ یہ قصیدہ الملک الظاہر کے وزیر اعظم بہاؤ الدین ابن الحنا (م۔ ۶۷۷ھ) کے عہد وزارت میں لکھا گیا تھا جو صاحب زین الدین کے بعد ۸ ربیع الاول ۶۵۹ھ کو وزیر مقرر ہوئے تھے۔ ملاحظہ ہو ۱۔ دوسری شہادت جو تعین تاریخ میں مددگار ثابت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ شیخ عبد السلام بن ادیس مراکش (م۔ ۶۶۰ھ) نے خواص البردہ لکھ کر اس قصیدے کے فیوض و برکات سے لوگوں کو روشناس کرایا۔ لہذا امکان اس بات کا ہے کہ شیخ عبد السلام نے وفات ۶۶۰ھ کے آخر میں پائی ہو اور اہل سال میں خواص البردہ لکھ دی ہو۔ مزید براں حاجی خلیفہ نے مؤرخ البوشامہ کی ایک شرح بردہ کا تذکرہ کیا ہے اور علامہ البوشامہ کا سال وفات ۶۶۵ھ بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ۲۔

مقام تالیف کے بارے میں محقق سید کیدانی کا خیال یہ ہے کہ بوصیریؒ قاہرہ میں مقیم تھے اور وہیں انھوں نے یہ قصیدہ لکھا جب کہ ایک مستشرق کی تحقیق کے مطابق قصیدہ بردہ مکہ مکرمہ میں لکھا گیا تھا۔ ۱۔ مشائخ عظام کے ہاں مشہور یہ ہے کہ شب جمعر یہ قصیدہ کہا گیا تھا۔

تالیف کی کہانی مؤلف کی زبانی

امام بوصیریؒ بیان کرتے ہیں کہ میں نے بہت سے قصیدے مدحت پیغمبرؐ میں کہے تھے جن میں سے بعض وزیر زین الدین یعقوب ابن الزبیری کو پڑھ کر سنائے تھے۔

۱۔ البدایہ والنہایہ ج ۱۳ ص ۲۵۷

۲۔ کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۳

۳۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا، ج ۴ ص ۲۵۶

پھر اتفاق ایسا ہوا کہ مجھے فالج لاحق ہو گیا جس سے میرا آدھا دھڑبے کا رہ کر رہ گیا اس دوران میں قصیدہ بردہ کو نظم کرنے کے بارے میں غور و فکر کرتا رہا بالآخر اپنے نتائج فکر کو اس قصیدہ کی شکل میں ڈھالنے کے قابل ہو گیا۔ اس نعتیہ قصیدہ کو وسیلہ بنا کر رور و کر و عامانگاہ پھر اپنی پلکوں پر لڑتے ہوئے آنسوؤں کی سوغات لئے سو گیا۔ خواب میں زیارت رسولؐ نصیب ہوئی حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک میرے مغلوب بدن پر پھیرا جس سے میرا رُواں رُواں فرط مسرت سے جھوم اٹھا بیدار ہوا تو اپنے آپ کو بالکل تندرست پایا۔ فجر ہوئی تو اٹھا اور گھر سے باہر سیر و تفریح کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ ابھی تک میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اتنے میں میری ملاقات ایک بزرگ شخص سے ہوئی جنھوں نے ملتے ہی مجھ سے نعتیہ قصیدہ طلب فرمایا میں نے عرض کیا کہ قصیدہ تو میں نے بہت سے کہے ہیں، آخر آپ کو کونسا قصیدہ مطلوب ہے۔ وہ کہنے لگے کہ وہ قصیدہ جو تم نے بیماری کے دوران میں کہا ہے اور اس کا آغاز اَمِنْ تَذَكُّرِ جِئْتَنِي بِذِي سَلَمٍ سے ہوتا ہے میں بڑا متعجب ہوا اور دریافت کیا کہ آپ کو اس کا کیسے پتا چلا ہے حالانکہ میں نے تو کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ فرمانے لگے کہ رات بارگاہ رسالت میں جب یہ قصیدہ پڑھا جا رہا تھا تو مجھے بھی سننے کی سعادت میر آئی تھی۔ مجھے یاد ہے اور خوب یاد ہے کہ اس کے بعض اشعار پر حضورؐ پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس طرح جھوم رہے تھے جیسے کہ بانسیم چلنے سے شرم دار شاخیں جھوم رہی ہوتی ہیں۔ یہ سن کر میں وہ قصیدہ لکھا ہوا لے آیا اور انھیں دے دیا۔ اس کے بعد لوگوں میں اس قصیدے کا چرچا عام ہو گیا۔

قریب العہد تذکرہ نگاروں میں سے علامہ ابن شاہ کربتی (م۔ ۷۶۴ھ) کے علاوہ

اور بھی بہت سے قدیم تذکرہ نگاروں مثلاً المقرئ (م۔ ۷۴۵ھ) اور ابن تغری بردی (م۔ ۷۸۴ھ) وغیرہ نے امام بوصیریؒ کی یہی آپ بیتی نقل کی ہے۔ بقول شیخ زادہ حنفیؒ قصیدہ طلب کرنے والے بزرگ دراصل شیخ ابوالرجا الصدیقؒ تھے کہ جو قطب زمانہ تھے اور اہل طیبہ (مدینہ منورہ) سے الگ تھلگ ہو کر خدا سے لو لگائے ہوئے تھے۔

معجزنمائی اور اعجازِ مسیحائی

وزیر اور توقیر

امام بوصیریؒ کا بیان ہے کہ اس قصیدے کی شہرت پھیلتے پھیلتے بہا الدین ابن الحنا وزیر اعظم الملک الظاہر بہرِس تک پہنچی تو انھوں نے مجھ سے قصیدہ منگو کر اپنے لئے ایک نسخہ نقل کرایا۔ مزید انھوں نے منت مانی کہ وہ اس قصیدے کو ہمیشہ برہنہ پار، برہنہ سر اور سر قد کھڑے ہو کر سنا کریں گے۔ وہ خود اور ان کے گھولے اس قصیدے سے برکت حاصل کیا کرتے تھے چنانچہ انھوں نے دین و دنیا کے معاملات و مہمات میں اس برکت قصیدے کی بدولت بڑی بڑی معجزنمائیاں مشاہد فرمائیں۔

۱۔ راحت الارواح علی ہامش القصیدہ ص ۵

۲۔ فوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۹، کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۱، المقفی للمقرئ عکسی اقتباس۔

اکسیرِ نرپتاشر

تذکرہ نگار بالاتفاق بیان کرتے ہیں کہ وزیر اعظم بہار الدین کے توفیق نگار سعد الدین فارقی (م۔ ۷۹۱ھ) ایسی دوا شہید میں مبتلا ہوئے کہ ان کے اندھے ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ ہر طرح کا علاج معالجہ کیا لیکن کوئی افادہ نہ ہوا۔ اتنے میں انھیں خواب میں ایک بزرگ کی زیارت ہوئی جنھوں نے انھیں مشورہ دیا کہ وزیر بہار الدین کے پاس جاؤ اور ان سے بردہ شریف لے کر اپنی آنکھوں پر رکھو۔ خدا کے حکم سے شفا ہو جائے گی۔ پس سعد الدین، وزیر موصوف کے پاس آئے اور اپنے خواب کی روئاد کہ سنائی۔ وہ کہنے لگے کہ میرے پاس جو تبرکات محفوظ ہیں ان میں بردہ شریف تو موجود نہیں۔ پھر کچھ دیر سوچ کر کہنے لگے ہاں البتہ بوسیری کا نعیدہ قصیدہ ضرور موجود ہے جس سے کہ ہم برکت و شفا حاصل کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ وزیر موصوف کے حکم و اجازت سے ان کے ملازم خاص (یا قوت) نے قصیدہ مبارک مسند ورق تبرکات سے باہر نکالا۔ سعد الدین فارقی نے اسے اپنی آنکھوں پر رکھا اور اللہ تعالیٰ نے اس کی برکت سے فی الفور شفا عطا فرمائی۔

بُردار اور عطار بُردہ

شارح مصنفک نے بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ کوئی بڑا آدمی بیمار ہوا۔ اس نے طلب شفا کی خاطر کسی سے قصیدہ منگوایا۔ قصیدے والا قصیدہ لے آیا اور پڑھ کر دم

ع۔ میا فاروقین (دیار بکر) سے نسبت وطنی

ع۔ ایضاً

کیا تو اسے شفا ہوگی خوش ہو کر اس نے اسے بردہ (برومیانی) عطا کی۔

ادبی و فنی محاسن

شان فصاحت

بعض ماہرین لغت کے نزدیک اس قصیدے کو بُردہ اس وجہ سے بھی کہتے ہیں کہ بُردہ کا لفظ بُرد سے بھی ماخوذ ہو سکتا ہے جس کے معنی ریتی سے گھٹے ہنوار ہموار کرنے، نکھارنے اور ہچکچا رہنا کے ہیں چونکہ یہ قصیدہ بشود زوائد تعقید اور ادبی معائب سے پاک ہے لہذا اسے بردہ کہہ دیا گیا ہے۔

اجمالی جائزہ

بلاشبہ قصیدہ بُردہ فنی خامیوں سے مبرا، ضائع و بدائع سے مرصع اور ادبی محاسن کا ایک دلآویز مرقع ہے۔ برعل تلمیحات، چست تراکیب، دلکش تشبیہات اور خوبصورت استعارات نے اس قصیدے کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اس کا آغاز ہے تودہ حسن آغاز اور اختتام ہے تو لاریب حسن اختتام۔ مضامین کے اعتبار سے بھی یہ ایک گلہ ستہ صدر رنگ ہے۔ ابتدا میں بارہ شعروں کی تشبیہ ہے اس کے بعد

۱۔ کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۳۲

۲۔ عطر الوردہ ص ۴

سورۃ شعر ہوائے نفس کی مذمت میں ہیں۔ پھر مدح رسول شروع ہوتی ہے اور تیسرے شمار مدح پیغمبر کے ہیں۔ بعد ازاں بالترتیب انیس اشعار ولادت نبوی میں، دس اشعار ابابت، دعوت میں، سورۃ شعر فضائل قرآن میں، تیرہ اشعار ذکر معراج میں، بائیس اشعار انصوار اور جانبہ کرام کے تذکرہ جماد میں، چودہ اشعار استغفار اور طلب شفاعت میں اور انہیں نو شعر مناجات اور طلب حاجات میں ہیں۔ یہ کل ایک سو باٹھ شعر ہوتے ہیں جن میں سے دو شعر الحاقی سمجھے جاتے ہیں ایک تو شعر نمبر ۵۴ مفتی خرپوت کے نزدیک یقیناً الحاقی ہے اور دوسرے میرے خیال میں غالباً شعر نمبر ۷۰ ہوگا۔ باقی ایک سو ساٹھ شعر اس قصیدہ کے ہیں۔

حسن تشبیب

امام بوصیریؒ کے اجتہاد فن کا انقلابی کارنامہ شاعری کی روایت کن کو توڑنا اور تشبیب و عشق رسولؐ کی واردات قلب میں منتقل کر دینا ہے حالانکہ اس سے پہلے باب شعائر واد وہ نعمت گوہی کیوں نہ ہوں تشبیب کو عشق مجازی سے مخصوص کر دیا کرتے تھے۔

حسن گریز

ایک بالکل شاعر کی ایک خوبی حسن گریز کی خوبی ہو اگر قی ہے۔ امام بوصیریؒ نے اس قصیدے میں ہوائے نفس کی مذمت اور مناسبہ ذات کے بعد عنان کلام کو مدح و مدورح کا غنائت کی جانب سے حسن و خوبی کے ساتھ موڑا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

اسلوب بدیع

قصیدہ بردہ کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا اسلوب بدیع ہے۔ تشبیب میں تجسس و استعجاب (SUSPENSE) کی جو کیفیت ہے وہ قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھتی ہے مثلاً اخفائے عشق کی ساری کوششیں جب بے کار ثابت ہوتی ہیں اور انہیں اقرار عشق کرتے ہی بنی ہے تو پھر بھی مصلحتاً اپنے محبوب کی نشاندہی کئے بغیر نَعَمْ سُرَى طَيْفٍ مَنْ أَهْوَى (ہاں رات مجھے خیال آگیا اس کا جو میرا محبوب ہے) کہہ کر بات آگے بڑھا دی ہے۔

آرام و تشریقین

طرزِ ادا اور اسلوب بیان کی یہ خوبی بہت سے نقادان شعر و ادب کو بھی متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکی مثلاً کنکلسن نے لکھا ہے کہ بردہ اپنے پیچیدگی سے پاک اور پُر شکوہ اسلوب کی بدولت کیف و سرور کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

ایک اور تشریق کی رتے میں یہ قصیدہ گو عمدہ قدیم کے بدوی شعراء عرب کے انداز پر ہے لیکن اندازِ بیباں ایسا رواں، حسیں اور دل نشین ہے کہ عصر حاضر کے قارئین کے ذوق کے مطابق بھی دلچسپ اور دلکش ثابت ہوتا ہے۔

صنائع و بدائع

فصاحت و بلاغت اور اسلوب بدیع کے ساتھ ساتھ اس قصیدے میں صنائع

و بدائع کے استعمال نے سونے پر ہمارے کام کیا ہے۔ اس بدیعہ قصیدے میں مختلف صنعتوں مثلاً تجنیس و جناس اور اشتقاق و تضاد کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ کام میں لایا گیا ہے۔

امثال و حکم

دور جاہلیت کے ایک شاہکار معلقہ زہیر کی سب سے بڑی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ اس میں امثال و حکم کا بیش بہا خزانہ ہے۔ قصیدہ بردہ بھی اپنے دامن میں امثال و حکم کی گراں قدر دولت رکھتا ہے، خصوصاً نفسِ آمارہ کی ویسے کارلوں اور نفس کی تہذیب و تزکیہ کے بارے میں اشعارِ بردہ ضرب الامثال کا درجہ رکھتے ہیں۔

شانِ بلاغت

بہت سے شعراء نے بردہ کی بحر و دلیف میں قصیدے کہے ہیں اور معارضہ کی کوشش میں اپنی فصاحت و بلاغت کی جولانیاں دکھائی ہیں لیکن بقول احمد اسکندری پھر بھی وہ صاحبِ بردہ کی گردِ راہ کو نہیں پہنچ سکے۔

معنوی اور باطنی خوبیاں

لوارِ نعت

نعت گوئی ایک ایسی صنفِ سخن ہے کہ جس میں فصاحت و بلاغت سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ درد و سوز اور خلوص و عقیدت کی چاشنی ہے۔ امام بوصیریؒ کا دل مئےِ محبت سے معمور تھا، ان کے قصیدے سے بھی عشقِ رسولؐ کا آبجیات ٹپکتا دکھائی دیتا ہے۔ جذب و شوق، کیف و مستی اور سوز و گداز کی جو دنیا اس قصیدے میں آباد ہے، اس کا عشرِ عشر بھی کسی اور نعتِ قصیدے میں نہیں پایا جاتا۔

سوز و گداز

ایک اہل حدیث عالم اور عربی ادب کے فاضل مولانا سید مسعود عالم ندوی کی شہادت یہ ہے کہ اس قصیدے کا ہر شعر درد و سوز سے بھرا ہوا ہے۔ راقم اپنی وہابیت کے باوجود اسے پڑھتا ہے اور لطف اندوز ہوتا ہے۔

اثرِ قناتیر

مولانا محمد ناظم ندوی کہتے ہیں کہ بوصیریؒ کے قصیدہ بردہ کو جو شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی ہے وہ کسی عرب شاعر کے حصے میں نہیں آئی۔ گو مضامین کی بلندی، ادبی

اورسانی حیثیت سے شوقی کا قصیدہ عیمہ بہت بلند ہے مگر سوز و محبت سے سینہ خالی۔
وہ بصری کی نقالی تو کر سکتا ہے مگر وہ اثر و سوز اور محبت رسول کی حیات بخش حرارت
کہاں سے لائے گا۔

حفظ مراتب

شاعروں کے ہاں مبالغہ اور رنگ آمیزی شاعری کی جان سمجھی جاتی ہے۔ اکثر
اوقات اظہارِ عقیدت کے جوش میں غفط مراتب کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ امام بصریؒ
کی عظمت اور ان کے قصیدے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں انھوں نے
حفظ مراتب کا التزام خوب کیا ہے اور دوسروں کو بھی اسی کی تلقین فرماتی ہے کہ
الوہیت اور نبوت کا فرق ملحوظ رکھا کریں۔

صحیح عقیدہ

غفط مراتب کے التزام کے ساتھ امام بصریؒ نے صحیح عقیدہ کا اہتمام بھی کیا
ہے۔ انھوں نے اپنے قصیدے میں ہمیشہ اہل سنت کے مسکب حق کو پیش نظر
رکھا ہے۔ عقل پرستی کے دور میں رہتے ہوئے مرجعیت کا شمار ہوئے بغیر جرات کو
پورے خدوخال کے ساتھ پیش کیا ہے بلکہ بین السطور میں کج فہم اور کج رویوں کی نفی
معترکہ، خوارج اور روافض کے گمراہ کن عقائد و نظریات کا بڑی حکمت و بصیرت اور حسن و
خوبی کے ساتھ رد کیا ہے۔

رابطہ مضامین

قصیدہ بُردہ میں مختلف مضامین کو پیش کیا گیا ہے لیکن وہ سب باہم مربوط ہیں۔
ہر مضمون کا دوسرے مضمون سے اور ہر شعر کا دوسرے شعر سے گہرا ربط ہے مثلاً ملامت
کی ملامت کا تذکرہ ہے تو ساتھ ہی اس امر کی نشاندہی بھی ہے کہ اصل ہدف ملامت
نفسِ امارہ ہونا چاہئے کہ جس نے مجھے عشق رسولؐ کے تقاضے اتباعِ سنت کو پورا
کرنے کا موقع نہیں دیا۔ عبادات نافلہ میں اپنی کوتاہی اور غفلت کا ذکر کیا ہے تو ساتھ
ہی اس کے مقابلے میں حبیبِ پاکؐ کی سنت شبِ زندہ داری کا تذکرہ بھی موجود ہے۔

ازالہ اوہام

اس قصیدے کی ایک امتیازی خوبی یہ بھی ہے کہ جب بھی کوئی مضمون بیان ہوا
ہے اور اس سے کسی کم فہم کے دل و دماغ میں کسی وہم و گمان کا امکان ہو تو اس غلط فہمی
کا ازالہ بھی اسی شعر کے دوسرے مصرع میں یا پھر اگلے شعر میں کر دیا گیا ہے مثلاً شکم
مبارک پر پتھر باندھنے سے احتیاج اضطراری اور ناداری کا شبہ پیدا ہو سکتا تھا لہذا اگلے
شعر میں وضاحت کر دی گئی کہ حضور پاکؐ کا فقر اضطراری ہرگز نہیں تھا بلکہ اختیاری تھا۔ شبہ
لولاک دنیا کے محتاج کیسے ہو سکتے ہیں کہ ساری کائنات اپنے وجود کی خاطر جن کی محتاج تھی۔
ان کی بشاشت اور نرم خوئی کا تذکرہ کیا ہے تو ساتھ ہی ان کے ہیبت و جلال کا نقشہ بھی کھینچ
دیا ہے۔

احتساب نفس

امام بصریؒ کے کمال صدق و اخلاص کا اظہار خود احتسابی کے انداز میں ہوا ہے

ان سے جو کوتاہیاں ہوئیں ان کا انھیں اقرار و اعتراف ہی نہیں بلکہ ان پر ندامت بھی ہے
 تاہم بخشش کے لئے ہم سب کے لئے بلاشبہ سب سے بڑا سہارا خدا کی بے پایاں
 رحمت اور حبیب خدا کی عظیم شفاعت میں موجود ہے۔
 صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم

باب سوم

مقبولیتِ بردہ

شان مقبولیتِ بردہ

بارگاہِ خداوندی میں مقبولیت

مقبولیت و محبوبیت خصوصاً نیک لوگوں میں یقیناً خدا داد ہوا کرتی ہے۔ ایک حدیث شریف میں آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندے سے محبت کرنے لگتا ہے تو وہ حضرت جبرائیلؑ کو بلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے اور اسے بھی اس سے محبت کرنے کے لئے کہتا ہے پس وہ بھی اس سے محبت کرنے لگ جاتا ہے پھر حضرت جبرائیلؑ آسمان میں منادی کر دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص سے محبت کرتا ہے پس تم بھی اس محبت رکھو۔ چنانچہ آسمان والے بھی اس شخص سے محبت کرنے لگ جاتے ہیں اور شجرِ یوسفؑ کہ القبول فی الارض پھر اس کے لئے زمین پر بھی محبوبیت اور مقبولیت رکھ دی جاتی ہے۔

عہدِ تالیف سے لے کر اب تک ہر عہد اور ہر زمانے میں امام بو صیریؒ کی محبوبیت نیک لوگوں میں بردہ شریف کی مقبولیت اور اس کی مسلمہ افادیت یقیناً اس امر کی دلیل

ہے کہ اسے بارگاہِ خداوندی میں شرف قبول میسر ہے۔
ع زبان خلق کو نفاذِ خدا سمجھو

بارگاہِ رسالت میں مقبولیت

قصیدہ جُردہ کی بارگاہِ رسالت میں مقبولیت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے اور چنداں محتاجِ بیان نہیں۔ امامِ بوسیریؒ کا اسے پڑھنا، زیارتِ رسولِ نصیب ہونا، فالج سے شفا پانا، شیخ ابوالرجاءؒ کا قصیدہ طلب کرنا اور سعد الدین فارقیؒ کو خواب میں کسی بزرگ کا اس کی طرف متوجہ کرنا وغیرہ ایسے حقائق ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے مزید کسی شہادت کی حاجت نہیں تاہم اور بھی کافی ایسے شواہد موجود ہیں جو اس مقبولیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دراصل مدحِ رسولِ بذاتِ خود ایسا عمل ہے جو باعثِ خوشنودیِ خدا و رسول ہے۔

خدا اپنے حبیب کی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے اور خدا کا رسول یہ دیکھ کر کہ ان کا ایک نام لیا، حقوقِ رسالت کو پہچاننے لگا ہے اور رضاِ رب کا کام کرنے لگا ہے بذاتِ خود خوش ہوتے ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدثِ دہلویؒ قیامِ حرمین کے دوران کے روحانی مشاہدات کی بنا پر فرماتے ہیں کہ میں نے دیکھا ہے کہ سرکارِ رسالت مآب ایسے شخص سے بہت ہی خوش ہوتے ہیں جو آپ پر درود بھیجے اور نعت گوئی کرے۔

تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امامِ بوسیریؒ نے جب یہ قصیدہ حالتِ خواب میں رسولِ پاکؐ کو سنایا تھا تو وہ بہت خوش ہوئے تھے بلکہ بقول شارحِ جُردہ جعفر باشا

بالخصوص چھ اشعار (نمبر ۲۹، ۳۰، ۵۵ وغیرہ) پر تو بطورِ خاص جھوم اٹھے تھے۔ یہ ایک روایت کے مطابق حضورِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نہ صرف یہ قصیدہ سماعت فرمایا تھا بلکہ اصلاح و اضافہ سے بھی نوازا تھا۔ چنانچہ الشفا شرحِ جُردہ میں ہے کہ امامِ بوسیریؒ نے جب خواب میں یہ قصیدہ پڑھ کر سنایا تھا اور شعر نمبر ۵۱ کا پہلا مصرع ”فمبلغ العلم فیہ ائتہ بشر“ پڑھ کر خاموش ہو گئے کیونکہ دوسرا مصرع موزوں نہ ہو سکا تھا تو حضورِ پاکؐ نے از خود ”ذاتہ“ ”خیر خلقی اللہ کلہم ارشاد فرما کر مصرع موزوں کر دیا تھا۔

بہت سے واقعات ایسے بھی ہیں کہ جن کی روشنی میں بارگاہِ نبوتؐ سے رویائے صالحہ میں مضامینِ جُردہ کی تائید و توثیق ہوتی ہے مثلاً بقول امامِ شاعرانیؒ شیخ ابوالواہب شاذلیؒ محولہ بالا شعر نمبر ۵۱ ہی کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ ایک ازہری نے مجھ سے کج کشتی شروع کر دی۔

میرا موقف یہ تھا کہ رسولِ پاکؐ کا ساری مخلوق بشمول انبیاء و ملائکہ مقربین سے افضل ہونا اجماع سے ثابت ہے جب کہ اس کا کہنا یہ تھا کہ قولِ بوسیریؒ شاعر کی محض شاعرانہ دلیل ہے۔ میرے بہت کچھ سمجھانے کے باوجود وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ حضورِ پاکؐ مع صحابہ کرامؓ بالخصوص حضراتِ شیخینؓ جامعِ ازہر کے منبر کے پاس تشریف فرما ہیں۔ مجھے دیکھا تو ارشاد فرمایا ہمارے دوست کو خوش آمدید ہو۔ پھر اپنے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا جانتے ہو آج کیا واقعہ پیش آیا۔ وہ کہنے لگے کہ اللہ اور اس کے رسولؐ بہتر جانتے ہیں۔ اس پر ارشادِ نبوتؐ ہوا کہ فلالِ شخص کا اعتقاد یہ ہے

کہ فرشتے مجھ سے بہتر ہیں۔ اس پر سارے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے بیک آواز جواب دیا، نہیں، اے اللہ کے رسول! روئے زمین پر کوئی بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے افضل نہیں ہے۔

دوسری مرتبہ مجھے زیارت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوئی تو میں نے اس شعر کے مصرع اول کے معنی تصدیق کی خاطر یہ عرض کئے کہ آپ کی نسبت اس شخص کا منتہی جس کو آپ کی حقیقت کا علم نہیں ہے، یہ ہے کہ آپ بشر ہیں ورنہ روح قدسی اور قالب نبوی کے ساتھ آپ اس سے کہیں اعلیٰ وارفع اور ماوراء ہیں۔ حضور ختمی مرتبتؐ نے یہ سن کر میرے مفہوم کی تصدیق فرمائی۔

شیخ شاذلیؒ مزید فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک مجلس میں میں نے یہ کہا کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بشر ہیں مگر دوسرے بشر کی طرح نہیں ہیں بلکہ وہ ایسے ہیں کہ جیسے پتھروں میں لعل و گوہر ہوتا ہے۔ بعدہ مجھے زیارت رسولؐ ہوئی تو حضور اقدسؐ نے مجھ سے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تجھ کو اور جتنے آدمی اس قول میں تیرے ہم زبان تھے، سب کو بخش دیا۔ اس کے بعد حضرت شاذلیؒ مرتے دم تک ہر مجلس میں یہی موقف دہرایا کرتے تھے۔

قصیدہ بردہ کی بارگاہ اقدس میں مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ کئی شارحین بردہ کو حضور پاکؐ سے شرحیں لکھنے کا ایسا اشارہ فرمایا تھا۔

شیخ علی مصنفک بطامیؒ (م۔ ۸۷۵ھ / ۱۴۷۰ء) نے ۸۳۵ھ میں خواب میں حضور پرنورؐ کے اشارہ فرمانے پر تین سالوں میں عربی زبان میں شرح بردہ تحریر کی تھی۔

۱۔ ترجمہ الطبقات الکبریٰ ص ۵۲۲

۲۔ کتاب مذکور ص ۵۲۶

۳۔ الفوائد البیہ ص ۱۹۳

مزید براں انہیں جہاں جہاں مفہوم اشعار سمجھنے میں دشواری پیش آئی۔ امام بوصیریؒ نے خود خواب میں رہنمائی فرمائی۔ برصغیر پاک و ہند سے مولانا نجف علی ہجریؒ (م۔ ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء) کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے فرمان نبوتؐ کے مطابق شرحیں لکھی تھیں۔ انہیں سن ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء میں خواب میں بارگاہ نبوتؐ سے حکم ہوا کہ وہ قصائد ثلاثہ، بابت سعاد، بردہ شریف اور آمالی کی عربی، فارسی اور اردو میں تین تین شرحیں لکھیں چنانچہ تعمیل ارشاد کرتے ہوئے انہوں نے ہر قصیدے کی ان زبانوں میں تین تین شرحیں لکھیں۔

صحابہ کرامؓ میں مقبولیت

مولانا جلال الدین مہلیؒ بیان کرتے ہیں کہ ایک بزرگ نے حضرت ابوبکر صدیقؓ کی خواب میں زیارت کی اور انہیں دیکھا کہ وہ قصیدہ بردہ کے شعر نمبر ۵۷-۵۸ کو بطور مرتبہ سرور کائنات پڑھ رہے تھے۔

امام بوصیریؒ اور رہنمائی شارحین

شیخ بدر الدین الدین زرکشیؒ (م۔ ۹۴۲ھ / ۱۳۹۱ء) شعر نمبر ۵۲ کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ شعر مفہوم کے اعتبار سے مشکل ترین شعر ہے۔ مختلف شرحیں دیکھیں مگر میری تشفی نہ ہوئی۔ کچھ حصہ اس سلسلے میں حیران پریشان رہا۔ بالآخر امام بوصیریؒ کو مکاشفین دیکھا اور ان سے ہی مفہوم شعر پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ انسان میں دل نفس امارہ اور شیطان تین داعیے ہوتے ہیں۔ جب کوئی دل نیکی کا کام کرنا چاہتا ہے تو نفس اسے روکتا ہے۔

۱۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۳۶

۲۔ قصیدہ الشہادہ ص ۱۰۹

پس دونوں میں جھگڑا شروع ہو جاتا ہے۔ اتنے میں شیطان پنج بن کر پیچ میں آ جاتا ہے حالانکہ وہ خود برائی کا حکم دینے والا ہے۔ اس طرح شیطان حکم ثالث ہوگا اور نفس، خصم (جھگڑے کا ایک فریق)۔ اسی طرح اگر شیطان کسی برائی کا کام کرنا چاہتا ہے تو دل اسے روکتا ہے پھر دونوں میں جھگڑا ہونے لگتا ہے تو وہ نفس امارہ کو ثالث بنا لیتے ہیں جو خود برائی کا حکم دینے والا ہے۔ اس صورت حالات میں نفس، حکم ثالث اور شیطان خصم (فریق مخالف) ہوگا۔

اشاعت اور مقبولیت

عہد حیات میں مقبولیت

نظم و تالیف کے فوراً بعد ہی قصیدہ برودہ کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی۔ چنانچہ عبدالسلام بن اویس مراکشی (م۔ ۶۶۰ھ/۱۲۶۲ء) نے خواص البرودہ فی مجزئ الدار لکھ کر اس نسخہ شفا سے لوگوں کو متعارف کرایا۔ شیخ ابوشامہ قدسی (م۔ ۶۶۵ھ/۱۲۶۸ء) نے پہلی شرح لکھی جب کہ مشہور مفسر قاضی بیضاوی (م۔ ۶۹۶ھ/۱۲۹۶ء) نے پہلے تبیع نگار ہونے کا شرف حاصل کیا۔ شیخ علی بن جابر ناشمی مینی شافعی (م۔ ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء) نے امام بوصیریؒ سے قصیدہ سماعت کیا اور پھر ایک شرح تالیف کی۔

اگلی صدی میں اشاعت

امام بوصیریؒ نے ساتویں صدی کے آخری عشرے میں انتقال فرمایا۔ اگلی صدی یعنی اٹھویں صدی ہجری میں شافعیین کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے آتی ہے مثلاً شیخ عمر بن عبدالرحمن فارسی (م۔ ۷۴۵ھ/۱۳۴۴ء) شیخ ابوعثمان البیری (م۔ ۷۵۱ھ/۱۳۵۰ء) شیخ ابن حبلہ تلمسانی جنبل (م۔ ۷۷۶ھ/۱۳۷۴ء) شیخ ابن صالح زمردی (م۔ ۷۷۶ھ/۱۳۷۵ء) شیخ ابن مزروق تلمسانی (م۔ ۷۸۱ھ/۱۳۷۹ء) امام تفتازانی (م۔ ۷۹۱ھ/۱۳۸۹ء) اور شیخ بدر الدین زرکشی (م۔ ۷۹۴ھ/۱۳۹۱ء) نے عربی میں شرحیں لکھیں۔ مزید برآں ابوالعباس قصار، جلال بن قوام اور فخر الدین شیرازی نے شرحوں کی تکمیل کی۔ مؤخر الذکر نے دراصل فشرحیں لکھیں جن میں سے مختصر شرح اسی صدی کے آخر میں اور دوسری مفصل اگلی صدی کے پہلے عشرے میں تکمیل کو پہنچی اٹھویں صدی میں وفات پانے والے چار پانچ تھیں نگار بھی ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض کو بوصیریؒ کی زندگی ہی میں اپنی تھیں لکھنے کا موقع ملا ہو۔

عالم اسلام کے مشہور عالم شارحین

مشہور عربی شرحیں

بعد کی صدیوں میں عربی زبان میں بیسیوں شرحیں لکھی گئی ہیں اور یہ شرح نگاری بلاشبہ مقبولیت اور جامعیت برودہ کی ایک بڑی دلیل ہے۔ ابن ہشام نحوی، جلال محلی، فسطانی،

خفاجی، ملا علی قاری، عمر خروقی، عبد الغنی قرا باغی اور ابراہیم بابوری جیسے ائمہ علم و فن شارحینِ بردہ میں شامل ہیں۔ خیر الدین عطفی (م - ۹۲۸ھ / ۱۵۲۱ء) اور شیخ زادہ (م - ۹۵۱ھ / ۱۵۴۲ء) نے اپنی شروح میں قافیہ اور ردیف کا التزام تک کیا ہے۔ بعض شارحین مثلاً احمد لالی اور خالد ازہری کو دو دو شروح کے لکھنے کی سعادت حاصل ہے۔ بہت سے علماء اور شعرا نے تخیس، تبیس، تشبیر اور تزییس لکھی ہیں۔ حاضنین میں سے سید ابن معنوق، احمد شوقی اور سیدہ عائشہ باعونیہ نے بردہ کی بحرِ ردیف میں قافیہ پیمائی کی ہے۔

فارسی اور ترکی شریں

ایک زمانے میں فارسی عالم اسلام کی دوسری بڑی زبان تھی۔ اس زبان میں کوچک محمود زادہ (م - ۱۰۴۲ھ / ۱۶۳۲ء) اور عصام الدین ابن عرب شاہ اسفہانی (م - ۹۴۲ھ / ۱۵۳۰ء) کی شرحیں لائقِ تذکرہ ہیں۔ ترکی زبان میں بھی شروح کی کمی نہیں۔ نمایاں شاعین میں محمد علی افندی، عثمان توفیق بے، محمد تیری افندی، شیخ سعد اللہ خلوقی اور یحییٰ دفری کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

مستشرقین اور تراجمِ بردہ

قصیدہ بردہ کی بے پناہ مقبولیت کے پیشِ نظر مستشرقین بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے مختلف زبانوں میں ترجمے کئے ہیں۔ مثلاً ریڈ ہاؤس کانگریزی

ترجمہ جسے کلاوٹن نے شائع کرایا۔ جبریل نے ۱۹۱۰ء میں فلورنس سے لاطینی ترجمہ طبع کرایا تھا۔ فرانسیسی میں سلوٹر ڈی ساسی اور رینہ باسیہ کے ترجمے موجود ہیں۔ جرمن زبان میں دو تین ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ مزید براں جادی اور تادی زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہیں۔ خدا جانے اور کتنے ترجمے ہوں گے۔

برصغیر پاک و ہند میں مقبولیت

سلسلہ سند و اجازت

عاشقِ رسول مقبول امام بوصیریؒ کے ان کلمائے عقیدت کی خوشبو چہار پھیلی چلی گئی تھی کہ جلد ہی برصغیر کے عاشق کو بھی اس کے نغمت سے لطف اندوز ہونے کا موقع مل گیا۔ یہاں سے علماء و مشائخ جب حج و زیارت کی غرض سے دیارِ حبیب جایا کرتے تھے تو وہاں کے بزرگوں سے اوراد و وظائف کی سند و اجازت بھی حاصل کیا کرتے تھے۔

بعض اوقات عرب و عجم کے بعض عالم اور شیخ بھی تلاشِ معاش یا تبلیغ اسلام کی خاطر یہاں آیا کرتے تھے۔ اس طرح ان دو ذریعوں سے قصیدہ بردہ یہاں پہنچا اور لوگوں نے اسے در زبان بلکہ حُر جاں بنایا۔ ہمارے اکثر بزرگوں کا سلسلہ اسنادِ شیخ علی بن جابر ہاشمی یعنی شافعیؒ کے واسطے سے امام بوصیریؒ تک پہنچتا ہے۔ تجربہ شاہد ہے کہ اوراد و وظائف میں سند و اجازت کا اہتمام تاثیر و افادیت کو دو چند کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سلف صالحین اس کا التزام رکھا کرتے تھے۔ حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ

(م-۱۰۳۲/۱۱۶۲۳) نے ابتدائے احوال میں قاضی بہلول بدخشانیؒ سے قصیدہ بردہ کی اجازت قرأت حاصل کی تھی۔

مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ (م-۱۱۷۶/۱۱۷۲) کو جب سن ۱۱۲۳ھ/۱۷۴۳ء میں حج و زیارت کی سعادت نصیب آئی تو انھوں نے شیخ ابوطاہر محمد بن ابراہیم کردی مدنیؒ (م-۱۱۲۵/۱۷۴۳) سے دیگر وظائف کے ساتھ ساتھ قصیدہ بردہ کی سند قرأت اخذ فرمائی۔ ان کی سند یہ ہے:-

شیخ ابی طاہر عن محمد بن العلاء الباہلی عن سالم السنہوری عن نجم الفیطی عن شیخ الاسلام زکریا انصاری عن ابی اسحاق الصالحی عن الصالح محمد بن محمد بن الحسن الشاذلی عن علی بن جابر الباشمی عن الامام شرف الدین محمد بن سعید البوصیریؒ۔

حضرت محدث دہلویؒ نے اپنی اس سند کے بعض شیوخ کا تعارف اپنی کتاب انفاس العارفین میں کر لیا ہے ان کے ایک معاصر شیخ فقیر اللہ شکارپوریؒ (م-۱۱۹۵ھ/۱۷۸۱ء) نے اپنے شیخ محمد ہاشم ٹھٹھویؒ سے بعض اذکار بشمول قصیدہ بردہ کی سند اجازت حاصل کی تھی اور اپنی کتاب وثیقۃ الاکابر (قلمی نسخہ) کی ساتویں فصل میں اسناد ذکر کی ہیں۔

متاخرین میں سے پروفیسر مولانا نور بخش توکلیؒ نے اپنی سند بردہ کو مولانا مشاق انیسٹومیؒ، شیخ الدلائل عبدالحق الہ آبادی مہاجر مکیؒ، مولانا ابوالبرکات تراب علی لکھنویؒ اور علامہ مخدوم لکھنوی رحمۃ اللہ علیہم کی کڑیوں کے ساتھ حضرت محدث دہلویؒ

۱۔ رود کوثر ص ۲۰۹

۲۔ انتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ ص ۱۶۲

۳۔ ماہنامہ الحق ج ۱۳ ش ۵

تک پہنچایا ہے۔

حفظ و قرأت اور درس و تدریس

یہ قصیدہ اپنی تالیف کے روزِ اول ہی سے عالم اسلام میں مشہور و مقبول ہو گیا تھا۔ لوگ اسے ایک دوسرے سے سن کر دوسروں تک پہنچاتے رہے۔ چراغ سے چراغ جلتے رہے حتیٰ کہ برصغیر میں بھی اس کا چرچا ہونے لگا۔ لوگوں نے اس کی نقلیں تیار کر لیں بلکہ بعض تو بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اسے حفظ کرنے لگے۔

ملا عبد القادر بدلیونی بیان کرتے ہیں کہ ملا مبارک ناگوریؒ (م-۱۱۰۱/۱۵۹۳ء) کو بابت سعادت تاتاریہ ابن الفارض اور بردہ بوصیریؒ تینوں قصیدے حفظ تھے۔

حفظ و قرأت کے ساتھ ساتھ درس گاہوں اور خانقاہوں میں اس قصیدے کے درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ ملا بدلیونی ہی کا بیان ہے کہ سن ۹۶۰ھ/۱۵۵۳ء میں جب کہ میری عمر بارہ برس کی تھی میں اپنے والد بزرگوار کی معیت میں میاں حاتم سہیلیؒ (م-۹۶۹ھ/۱۵۶۲ء) کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کی خانقاہ میں قصیدہ بردہ کا درس ختم کر کے رخصت ہونے کی اجازت چاہی تو انھوں نے تبرکاً حنفی فقہ کی کتاب کنز کے چند اسباق پڑھائے اور اپنے خاص مریدوں میں شامل فرمایا۔ پھر اپنے مرشد شیخ عزیز اللہ لکھنویؒ کی جانب سے کلاہ و شجرہ عطا کرتے ہوئے میرے والد سے فرمایا کہ یہ کلاہ اور شجرہ اس لئے دیا ہے تاکہ اسے علوم ظاہرہ کا بھی فائدہ پہنچے۔

۱۔ الحمد ص ۱

۲۔ ترجمہ منتخب التواریخ

۳۔ کتاب مذکورہ ص ۵۶۳

عربی و فارسی میں شرح نگاری

برصغیر پاک و ہند میں جس قدیم ترین شرح کا سراغ ملا ہے وہ مشہور شارح قاضی شہاب الدین دولت آبادی (م - ۱۲۴۹ھ / ۱۸۳۵ء) کا عربی حاشیہ ہے جب کہ فارسی زبان میں پہلی شرح لکھنے کا سہرا محمد غنیور قادری کے سر ہے جو سن ۱۱۵۱۲ھ / ۱۷۳۸ء میں دہلی میں لغتیہ حیات تھے۔ ملا عبد القادر بدایونی (م - ۱۲۴۴ھ / ۱۷۱۵ء) کو برودہ شریف سے عشق کی مدت تک لگاؤ تھا۔ وہ قصیدہ و نلیفے کے طور پر باقاعدگی سے پڑھا کرتے تھے اور ایک شرح بھی ان کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ خود فرماتے ہیں کہ سن ۱۱۵۹۲ھ / ۱۷۴۲ء میں شیخ محمد غوث گوالیاری صاحب جواہر خمسہ کے جانشین شیخ ضیاء اللہ کی خدمت میں اگرے میں حاضر ہوا۔ انہی دنوں میں نے شرح برودہ لکھی تھی۔ ایک باب ان کے سامنے پڑھ کر سنایا۔ مطلع قصیدہ کے بارے میں جو علمی اور روحانی نکات میرے ذہن میں آئے تھے وہ بیان کئے، سن کر بہت خوش ہوئے اور خود بھی چند نکات بیان فرمائے۔ اسی زمانے میں غصنف بن جعفر حسینی (م - ۱۱۹۹ھ / ۱۵۸۹ء) نے بھی فارسی ہی میں ایک شرح لکھی۔ کچھ عرصہ بعد ایک اور فارسی شرح شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی برہانپوری (م - ۱۲۱۱ھ / ۱۶۲۱ء) کے قلم سے نکلی۔ جب کہ عربی میں شیخ منور بنی اسرائیل لاہوری (م - ۱۲۱۱ھ / ۱۶۰۳ء) اور ان کے بعد ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے نامور شاگرد نظام الدین بن محمد رستم خجندی لاہوری نے سن ۱۰۹۴ھ / ۱۶۸۳ء میں ایک شرح تحریر کی تھی، بعد کے زمانوں میں جن خوش نصیب علماء کو عربی میں شرحیں لکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ ان میں سے مولوی ارتضیٰ علی خاں گوپاموی (م - ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء) شیخ محمد شاکر بن عصمت اللہ لکھنوی، مولانا جان محمد

سیالکوٹی لاہوری (م - ۱۲۲۸ھ / ۱۸۵۱ء) مولوی رضا حسن خاں کا کوروی (سن تالیف ۱۲۶۵ھ / ۱۸۴۹ء) مولوی یوسف علی گوپاموی (نام - شرح الجواہر الفریدہ) اور مولانا قاضی غلام نبی ہزاروی (م - ۱۳۵۰ھ / ۱۹۳۱ء) قابل ذکر ہیں۔ فارسی زبان کے شارحین میں مولانا تراز علی لکھنوی (م - ۱۲۱۳ھ / ۱۷۹۸ء) اور صاحب تذکرہ علمائے ہند مولوی رحمن علی (م - ۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء) کے ایک ہمدرد مولانا امام العالم خیر آبادی شامل ہیں۔

اردو میں شرح نگاری

اردو زبان میں جو شرحیں لکھی گئی ہیں ان میں سے پروفیسر سید محمود علی جالندھری کی شرح الشوار والفرودہ ۱۳۷۱ھ / ۱۹۵۲ء میں پشاور سے شائع ہوئی جس میں انھوں نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجمہ اشعار دیا ہے۔ مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری (م - ۱۳۸۰ھ / ۱۹۶۱ء) کی شرح طیب الوردہ متعدد بار شائع ہوئی۔ راقم الحروف کی اوار برودہ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۲ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ علاوہ ازیں گوجرانوالہ کے سائیں جی کی شرح گلہائے عقیقت اور جناب علی حسن صدیقی کی مطبوعہ کراچی برودہ المدیح قابل ذکر ہیں۔ حال ہی میں مولانا مفتی عبد الحکیم کے قلم سے چند اشعار برودہ کی تشریح ماہنامہ البلاغ کراچی میں چھپی ہے۔

ایک شارح اور متعدد شرحیں

عشق رسول کی انوکھی دستاویز قصیدہ برودہ کی شرح لکھنا ایک سعادت اور ایسی کیف آور قلمی کاوش ہے کہ ایک شرح لکھ لینے کے باوجود بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ برودہ شریف پر میری بھی دوسری کتاب ہے اور جی چاہتا ہے کہ ایک اور لکھنے کی سعادت بھی میسر آجائے۔ پاک و ہند میں کئی ایسے شارحین ہیں کہ جنھوں نے ایک سے زیادہ شرحیں لکھی

ہیں مثلاً مولانا ذوالفقار علی دیوبندی (م- ۱۳۲۲ھ/ ۱۹۰۴ء) کی مشہور مطبوعہ شرح عطر الوردہ در اصل عربی اور اردو دو شروح کا مجموعہ ہے۔ مولانا ابوالبرکات محمد عبدالملک کھڑوی (م- ۱۳۶۰ھ/ ۱۹۴۱ء) نے اردو زبان میں دو شریں، ایک مختصر دوسری مفصل، طباق الشرحہ اور شُحْن الجُردہ کے نام سے لکھی ہیں۔ حسن الجردہ میں خواص اشعار کے ساتھ ساتھ اشعار کا منظوم فارسی ترجمہ بھی کیا گیا ہے اور حال ہی میں بار دیگر طبع ہوئی ہے حضرت سائیں توکل شاہ انبالویؒ کے خلیفہ مجاز پروفیسر مولانا محمد نور بخش توکلیؒ (م- ۱۳۶۷ھ/ ۱۹۴۸ء) نے بھی اردو اور عربی میں دو شریں لکھیں تھیں۔ عربی شرح عمدہ لاہور سے ۱۳۳۹ھ/ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی۔

ایک مترجم اور متعدد تراجم

شاعریں کی طرح مترجمین نے بھی ایک سے زیادہ ترجمے کئے ہیں۔ مولانا مفتی الہی بخش کاندھلویؒ (م- ۱۳۲۵ھ/ ۱۸۳۰ء) نے بردہ شریف کی عربی میں ایک مبسوط صوفیانہ انداز میں شرح لکھی تھی اور پھر ہر شعر کے نیچے فارسی، اردو اور عربی میں منظوم ترجمہ بھی کیا تھا۔

مولوی عزیز الدین بہادر پوریؒ نے ۱۳۰۱ھ/ ۱۸۸۴ء میں نظم الورع کے تاریخی نام سے قصیدہ بردہ کی تئیس تئیس لکھی کہ جو ۱۱ صفحات پر مطبع حسینی ممبئی سے شائع ہوئی۔ اس میں ہر شعر کے نیچے فارسی، اردو اور سرائیکی میں منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ بانی عید گاہ شہر ملتان پیرزادہ محمد حسین خاں عارف ریٹائرڈ سٹیشن جج (م- ۱۳۴۷ھ/ ۱۹۲۸ء) نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجمے کئے ہیں جو رحمانی پریس دہلی سے ۱۳۴۲ھ/ ۱۹۲۹ء

لے :- حالات شائع کاندھلہ ص- ۲۵

میں شائع ہوئے۔ حال ہی میں ڈاکٹر محمد عبدالحق ملتانی نے انگریزی، فارسی، اردو اور سرائیکی تراجم شائع کرائے ہیں۔

تراجم اور حواشی

فارسی زبان میں قدیم ترین منظوم ترجمہ لطف اللہ مندرس لاہوری (م- ۱۳۵۳ھ/ ۱۹۳۰ء) کا ہے جو نو لکھنؤ سے طبع ہوا تھا۔ انگریزی میں شیخ فیض اللہ بھٹائی نے ۱۳۱۰ھ/ ۱۸۹۳ء میں ممبئی سے شائع کرایا۔ پنجابی میں پیروار شاہ، شیخ غلام تفسی اور مولانا نبی بخش حلوانی لاہوریؒ (۱۳۶۳ھ/ ۱۹۴۴ء) کے منظوم ترجمے مشہور ہیں۔ اردو تراجم میں سے مولانا محمد حسن اور مولانا اصغر علی روحی (م- ۱۳۷۳ھ/ ۱۹۵۴ء) کے ترجمے لاہور سے طبع ہوئے ہیں۔ عبداللہ ہلال صدیقی اور فروغ احمد ایم۔ اے (نام ترجمہ نوائے بردہ) کے منظوم ترجمے کراچی سے چھپے ہیں۔ بڑے اشاعتی اداروں میں سے نور محمد کارخانہ کتب، تاج کمپنی کراچی اور شیخ سراج الدین اینڈ سنز لاہور نے بھی اردو تراجم مع حواشی چھاپے ہیں۔ عربی میں ایک حاشیہ مولانا حافظ محمد سلیمان کاندھلوی نے لکھا تھا معلوم نہیں کہ طبع ہوا یا نہیں۔

اشعار بردہ سے استشاد

برصغیر پاک و ہند میں قصیدہ بردہ کی مقبولیت اور امام بوصیری کی جلالت قدر کا یہ عالم ہے کہ یہاں کے جید علماء اور نامور فضلا اپنی تصانیف میں اس قصیدے کے اشعار سے استہلال کرتے رہے ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ/ ۱۶۴۲ء) جیسی طویل القدر ہستی نے شیخ تاج سبکی کے حوالے سے مسئلہ توسل کی حقانیت پر بردہ شریف کے شعر نمبر ۱۵۳ کی شہادت پیش کی ہے۔

اس بابرکت قصیدہ کو مسجد نبوی نے اپنے گنبدوں میں جگہ دی اور حصول سعادت کی غرض سے برصغیر کے بعض علماء اور فضلاء نے اس کے روح پرور اشعار سے اپنی کتابوں کو زینت بخشی ہے مثلاً مشہور مؤرخ اسلام سید امیر علی نے اپنی مشہور عالمگیری کتاب اسپرٹ آف اسلام کے ہر باب کا آغاز اشعارِ بردہ سے کیا ہے اور مولانا اشرف علی تھانویؒ نے سیرت النبیؐ پر اپنی مقبول تالیف نشر الطیب کے ہر باب کا اختتام بردہ کے بابرکت شعروں پر کیا ہے۔

علامہ اقبالؒ کو عشقِ مصطفیٰ کی قدرِ مشترک کی بدولت امام بوصیریؒ سے بے پناہ عقیدت تھی چنانچہ وہ ان کا حوالہ دے کر بارگاہِ رسالت میں استدعا کرتے ہیں۔

اے بوصیری را ردار بخشندہ

بربطِ سلام را بخشندہ

ایک اور مقام پر عرض کرتے ہیں :

چوں بوصیری از تومی خواہم کشود

تا بمن باز آید آں روزے کہ بود

بالِ جبریل کی نظرِ ذوق و شوق کا تمام تر ذوق و شوق تلیحاتِ بردہ کا مہون منت ہے۔ یاد رہے کہ یہ اشعار مصر اور فلسطین کی مقدس سر زمین میں لکھے گئے تھے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

سرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب کوہِ اضم کو دے گیا دنگِ ننگِ طیلان

گروے پاک ہے ہوا، برگِ نخلِ محل گئے ریگِ نواح کا ظہرِ زم ہے مثلِ پرنیاں

آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرتے ہیں کتنے کاواں

تبعِ بردہ میں قصائد

امام بوصیریؒ عشقِ رسولؐ کے سفر میں پیش رو ہیں اور ان کا نعتیہ قصیدہ بردہ دنیا کے نعت گوئی کا پیشوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعرین نے خدمتِ بردہ میں اور شعرا نے پیرویِ بردہ میں اپنی سعادت سمجھی ہے۔ چنانچہ برصغیر کے بعض علماء اور نعت گو شعرا نے قصیدہ بردہ کی بجز ردیف میں قصیدے کہنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا رضا حسن خاں کاکرویؒ کا انموذج الکمال، مولانا محمد حسن چکوالی (م۔ ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۸ء) کا قصیدہ علیٰ نوح البردہ، مولانا عبدالقدیر قادری حیدر آبادی (م۔ ۱۳۸۱ھ/۱۹۶۱ء) کا سقوطِ دکن کی ابتلائیں کہا گیا قصیدہ اور علامہ احمد بن عبدالقادر کوکنی (م۔ ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) کا قصیدہ قلہ بلنگر ہے۔

علامہ کوکنی کے قصیدے کا مطلع گویا مطلعِ بردہ کی صدائے بازگشت ہے۔

یا شوقِ بَلِّغِ الی حِجْرانِ ذی سَلَم

سَلَامِ صَبِّ سَلِیمِ الہِم دَاکَلِہِم

برصغیر میں عربی زبان میں بردہ کی تفسیس اگرچہ کم لکھی گئی ہیں اور زیادہ زور ایسے مفسرین پر رہا ہے کہ جن میں دو مصرعے بردہ کے ہوں اور باقی تین مصرعے فارسی یا اردو وغیرہ میں ہوں تاہم عربی تفسیروں میں سید علی شوستری (م۔ ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۶ء) کی مطبوعہ تفسیر جواہر الفردہ بڑی مشہور ہے۔

دوسری علاقائی زبانوں کے شعرا و ادب میں شروع و تراجم کا یہ سرمایہ ضرور موجود ہوگا جس کی میں تحقیق نہیں کر سکا۔ بہر حال برصغیر میں قصیدہ بردہ کی مقبولیت کا یہ مختصر سا جائزہ تھا۔ جب تک گردشِ ارض و سما جاری ہے نور و نہایت کا یہ سفر بھی جاری ہے۔

لوگ آئیں گے اور شریحیں لکھتے جائیں گے اور یہ سلسلہ رہتی دنیا تک ان شاء اللہ تعالیٰ قائم و دائم رہے گا۔

بقول علامہ اقبالؒ

کبھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اسے خوابِ جوانی تیری تعبیریں بہت

باب چہارم

خواصِ برودہ

فیوض و برکات

۱۔ عشق رسولؐ کی سعادت

قصیدہ برودہ نہ صرف ایک عاشق رسولؐ کے اخلاص و محبت اور جذبات عقیدت کا آئینہ دار ہے بلکہ اس کے سوز و عشق اور درد و محبت میں ڈوبے ہوئے اشعار قارئین میں عشق رسولؐ پیدا کرنے اور اسے پروان چڑھانے میں اکسیر کا درجہ رکھتے ہیں بلاشبہ میناتے برودہ میں جو مئے محبت موجود ہے، اس کی تاثیر سے کسی اہل دل کو مجال انکار نہیں ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی شخص محبت و عقیدت سے اس قصیدہ کو پڑھے اور عشق رسولؐ سے سرشار نہ ہو جائے۔ یہ قصیدہ مزید براں نہ صرف عشق رسولؐ کی حیات بخش حرارت بخشتا ہے بلکہ قاری کے دل و دماغ میں اتباع سنت کا داعیہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔ محبت و اطاعت کا یہ قرآن السعدین بلاشبہ سعادت دارین ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ کہ جنہیں یہ سعادتیں میسر آجائیں۔ عاشقانِ محبوبِ خدا کے لئے یہ قصیدہ نعمتِ عظمیٰ اور تحفہ بیش بہا ہے۔ اہل نظر کا کہنا یہ ہے کہ جتنا اس ارغوانِ محبت کو زیادہ پڑسا جائے اتنا ہی محبت رسولؐ میں زیادہ اضافہ ہوتا ہے۔ تاریخ گو کہ ہے کہ

بزرگان دین نے اسے ہمیشہ درود زبان بنایا ہے اور عشق مصطفیٰ کا فیضان پایا ہے۔

۲۔ زیارت نبویہ کی نعمت

اس بابرکت قصیدے کی خصوصیت اور خاصیت یہ ہے کہ اسے کثرت کے ساتھ پڑھنے والا خواب میں زیارت رسولؐ سے مشرف ہوتا ہے بشرطیکہ وہ آداب و شرائط کا پورا پورا لحاظ رکھے۔ یہ زیارت رسول اہل ایمان کے لئے ایک ایسی نعمت و سعادت ہے کہ دنیا جہاں کی ساری نعمتیں اس کے سامنے پیچ ہیں۔ اس مقصد کی خاطر قصیدہ پڑھنے کی ایک ضروری شرط یہ ہے کہ اس خاص درود شریف کو قصیدہ پڑھنے سے پہلے ضرور پڑھا جائے کہ جو امام بوصیریؒ نے بارگاہ نبوتؐ میں قصیدہ پڑھتے وقت پڑھا تھا بلکہ زیادہ اچھا یہ ہے کہ ہر شعر کے اول و آخر میں وہ درود شریف پڑھ لیا جائے درود شریف یہ ہے :

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا
عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

ترجمہ: اے میرے آقا و مولا! تو ہمیشہ ہمیشہ درود و سلام بھیج اپنے حبیب پاکؐ پر کہ جو تیری ساری مخلوقات میں سب سے بہتر اور افضل ہیں۔

مفتی غرلوپتؒ بیان کرتے ہیں کہ امام غزنویؒ کچھ عرصہ سے ہر رات یہ قصیدہ زیارت رسولؐ کی خاطر پڑھا کرتے تھے لیکن انھیں یہ سعادت نصیب نہیں ہوتی تھی جیران پریشان تھے کہ قصیدے کی تاثیر تو مسلم ہے پھر آخر مجھ سے کیا کوتاہی ہوئی ہے کہ زیارت میں نہیں آ رہی۔ ایک خدا رسیدہ بزرگ سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے مراقبہ کر کے بتایا کہ وجہ غالباً یہ ہے کہ تم اس درود و سلام کا اہتمام نہیں کرتے جسے صاحب قصیدہ

یہ قصیدہ کہتے ہوئے پڑھا تھا۔

۳۔ شافع محشر کی شفاعت

طمانات و عبادات لازمہ عبودیت ہیں۔ ان کے بغیر ایمان و اسلام کا تصور ہی محال ہے محققین کے نزدیک اعمال سے انکار زندیقیت ہے تو اعمال پر اعتماد خارجیت ہے۔ نجات اخروی کے لئے ضروری امر یہ ہے کہ اعمال سرانجام دیئے جائیں اور رضائے الہی اور رسول پاکؐ کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق حسن و خوبی کے ساتھ سرانجام دیئے جائیں لیکن بھروسہ ہمیشہ اور ہر حال میں خدا کی رحمت اور اس کے حبیب پاکؐ کی شفاعت پر جو۔ بلاشبہ ہم ہمیشہ رحمت خداوندی اور شفاعت پیغمبرؐ کے محتاج اور امیدوار ہیں۔ وہ دونوں کریم اور رحیم ہیں اس لئے ہماری یہ امید بخشش بے جا نہیں۔

برکریاں کار ہا دشوار نیست

قصیدہ بروہ خدائے پاک کے حبیب پاکؐ کی مدح و نعت ہی میں ایک مقبول قصیدہ ہے۔ خدا کی بے پایاں رحمت اور رسول پاکؐ کی سدا بہار شفقت سے ہم قارئین بروہ کو امید بخشش و نجات ہے۔ ہم گنہگاروں کے لئے شافع روز جزا کے سوا اور سہارا ہی کیا ہے؟ بس امام بوصیریؒ کے ہم زبان ہو کر ہم بھی یہی کہتے ہیں۔

يَا اَكْثَرَ الْخَلْقِ مَالِي مِنَ الذُّبِّ
سَوَالِكٌ عِنْدَ حُلُولِ الْحَالِثِ الْعَمِّ

ترجمہ: اے خلق خدا میں سب سے بڑے کریم امیر التیرے سوا اور کوئی نہیں کہ جس کے ہاں روز محشر کے حادثہ تمام کے نازل ہونے پر میں پناہ لے سکوں۔

۴۔ راہ طریقت کی دریافت

اللہ تعالیٰ کی محبت ہو یا معرفت، عشق رسولؐ اور اتباع رسولؐ کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ حبیب خدا کی محبت و اتباع ہی سے خدا کی سچی محبت اور صحیح معرفت میسر آتی ہے۔ قرآن شاہد ہے کہ اتباع سنت سے انسان نہ صرف خدا کا سچا محب بنتا ہے بلکہ خدا کا محبوب بھی بن جاتا ہے۔ اتباع سنت کے تحت اور پابندی شریعت کے ساتھ تہذیب نفس اور روحانی ترقی کی عملی تربیت طریقت کہلاتی ہے۔ درود شریف کی کثرت کی طرح اس نعتیہ قصیدے کی برکات میں سے ایک برکت یہ ہے کہ اس کی موافقت طریقت میں خضر راہ ثابت ہوتی ہے۔

غوثِ زمان حضرت سید عبدالعزیز دباغ مغربیؒ اپنے سلوک کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ العربی الفشتانیؒ (م۔ ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ء) کی امانت (متبرک لباس) کو پہنا اور جو کچھ اس میں مجھے کہا گیا تھا وہ میں سمجھ گیا تو اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اخلاص عبودیت کا شوق ڈال دیا لہذا میں لوگوں سے اس کے متعلق دریافت کرتا رہتا جس بزرگ کا ذکر سنتا پاس جا کر انھیں پیر بنا لیتا۔ حسب ارشاد درود وظیفہ پڑھتا لیکن کچھ مدت گزرنے پر جب مزید ترقی نہ پاتا تو انھیں چھوڑ کر کسی اور کے ہاں چلا جاتا۔ اس طرح جب ان کے ہاں بھی مزید معرفت نہ پاتا تو انھیں بھی چھوڑ دیتا۔ اس انداز سے میں سن ۱۱۰۹ ہجری سے لے کر ۱۱۲۱ ہجری تک مادامہاں پھرتا رہا۔ ہر جمعۃ المبارک کی رات حضرت علی بن حزمؒ کے مزار مبارک پر لوگوں کے ساتھ مل کر قصیدہ بردہ ختم کیا کرتا تھا۔ جمعہ کی ایک رات حسب معمول بردہ شریف ختم کر کے مزار سے نکل ہی رہا تھا کہ ایک شخص کو مزار مبارک کے پاس والے بیرہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے پایا۔ انھوں نے ملتے ہی میرے دل کی باتیں بتانی شروع کر دیں میں سمجھ گیا کہ یہ ضرور کوئی ولی اللہ اور عارف اللہ

ہے حقیقت میں وہ حضرت خضر علیہ السلام تھے جنھوں نے اس وقت طریقت میں میری رہنمائی فرمائی۔

مولانا شاہ گل حسن قادری خلیفہ اعظم حضرت غوث علی شاہ قلندر قادری پانی پتیؒ بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت پیر و مرشد حضرت غوث علی شاہ صاحب سے بیعت کے لئے اصرار کیا تو فرمایا کہ قصیدہ بردہ شریف حفظ کر لو جب حفظ کر لیا تو اس کی ترکیب ارشاد فرمائی حسب ارشاد رات کو پڑھ کر سو رہا۔ خواب میں دیکھا کہ جناب رسول الثقلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قلندر صاحب کی مسجد میں نماز عصر پڑھا رہے ہیں میں وضو کر کے شریک جماعت ہو گیا۔ بعد سلام قدم بوس ہوا۔ آنحضرتؐ نے قرآن شریف کا آخری پارہ عنایت فرمایا۔ بیدار ہوا تو یہ کیفیت حضرت قبلہ سے عرض کی فرمایا آج پھر پڑھو۔ پھر پڑھا رات کو خواب میں دیکھا کہ آنحضرتؐ مسجد مذکور میں نماز فجر پڑھاتے ہیں میں بھی وضو کر کے شامل ہوا اور بعد سلام آپ نے تمام قرآن اول تا آخر عنایت فرمایا۔ بعد بیداری یہ خواب بھی حضرت قبلہ سے عرض کیا حکم ہوا کہ آج پھر پڑھو۔ جب پڑھ کر سو یا تو دیکھتا ہوں کہ جناب رسول خداؐ کے فراق میں دریا صحرا اور کوہ و بیاباں طے کرتا ہوا ایک ریگستان میں پہنچا ہوں اور بے ہوش ہو کر گر پڑا ہوں۔ ریت پر پڑا تر پتا ہوں کہ محبوب کبریا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک جماعت کثیر کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔ میرے سر کو اٹھا کر اپنے زانوئے مبارک پر رکھا اور رداۓ مبارک (بردہ شریف) سے میرے چہرے کا گرد و غبار صاف فرمایا۔ میں ہوش میں آیا تو آنحضرتؐ کے روتے منور پر نظر پڑی۔ میں نے رو کر عرض کی یا رسول اللہ میری فریاد رسی فرمائیے۔ اس کے جواب میں حضورؐ نے ارشاد فرمایا بیٹا! گھبرا مت۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے گا اور تیرے سارے مقصد پورے ہو کر رہیں گے۔ خاطر جمع رکھو۔

بقیاری مت کر د۔ ابھی وقت نہیں آیا۔ تھوڑے عرصہ بعد منزل مقصود کو پہنچ جائے گا۔
اس کے بعد میری آنکھ کھلی تو اس وقت عجیب کیفیت طاری تھی کہ جو الفاظ میں بیان نہیں
ہو سکتی۔ سارا واقعہ حضرت قبلہ سے عرض کیا تو فرمایا تم کو مبارک ہو اور بہت بہت مبارک
ہو۔ یہ حال تو خود ہم بھر بھی نہیں گزرا تھا کہ جو تم پر گزرا ہے۔ تم کو حج نصیب ہو گا اور راہ
طیبہ میں تم انھیں آنکھوں سے زیارت رسول کرو گے اور یہ واردات خواب بیداری
میں تم پر گزرے گی۔

۵۔ غنا اور دولت استغفار

برودہ شریف کے وظیفے کی مداومت سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوتی ہے
اور ناداری دور ہو جاتی ہے کیونکہ بابرکت ذات کا ذکر خیر بھی موجب خیر و برکت ہوتا ہے۔
قصیدہ بردہ اس ذات بابرکات کا تذکرہ جمیل ہے کہ جب وہ پیدا ہوئے تو انوار تجلیات
اور خیرات و برکات کی اس قدر زیادہ بارش ہوئی کہ عربوں نے اس ولادت باسعادت
ولے سال کا نام ہی سنہ الفتح (الابتہاج) فراخی اور شادمانی کا سال رکھ دیا۔ اس
سراپا خیر و برکت ذات کے حالات، کمالات اور معجزات کے تذکرے کی برکت سے
فراخی رزق اور غنا ظاہرہ کے ساتھ باطنی غنا کی دولت بے پایاں میسر آ جاتی ہے۔
مزید برآں یہ غنا اور استغفار جو رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے میں حاصل
ہوتی ہے وہ ازہ فضل و کرم ہوتی ہے اور لازوال ہوتی ہے۔ امام ابو بصیرؒ نے خود
فرمایا ہے اور بالکل بجا فرمایا ہے:

۱۔ تذکرہ غوثیہ ص ۲۲۲-۲۲۳

۲۔ ملاحظہ ہو ماثبت بالسنہ ص ۲۳۵

وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ
إِنَّ الْحَيَاءَ يُنْبِتُ الْإِزْهَارَ فِي الْأَكْمَرِ

ترجمہ: دستِ مفلس سے وہ دولت غنا کبھی ضائع نہ ہوگی کہ جو اس نے ذات
بابرکات سے پائی ہو۔ بلاشبہ جب رحمت کے بادل برستے ہیں تو عام زمین تو ایک طرف
رہی، بلند و بالا ٹیلے بھی گل و گلزار بن جایا کرتے ہیں۔
یاد رہے کہ یہ غنا نفس، دولت ظاہرہ سے زیادہ گرالفقر ہے کیونکہ اس کے
ہوتے ہوئے انسان شکوہ سکندری کو بھی پرکھا نہیں سمجھتا۔

۶۔ یمن وسعدت اور امن وعافیت

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیر مجسم اور سراپا رحمت بن کر اس دنیا میں تشریف
لائے تھے۔ ان کے وجود باوجود کے طفیل اللہ تعالیٰ نے وہ عذاب یکسر بند کر دیئے کہ
جو پہلی امتوں کا مقدر بن چکے تھے۔ اس رحمت للعالمین کے ذکر مبارک میں بھی یہ برکت
ہے کہ اس کے ذریعے افکار و آلام دور ہو جاتے ہیں اور ہر طرح کا چین اور سکون میسر آ جاتا
ہے ذات اقدس کی مدحت و نعت کا یہ پیکر جمیل بھی ہمارے لئے سرچشمہ یمن وسعدت
اور ضامن امن وعافیت ہے۔ اس برکت قرأت سے دکھ درد و دور کا فور ہو جاتے
ہیں۔ مطلق قصیدہ کے ابتداء (أَمِنْ تَذَكُّرٍ) سے أَمِنْ (تو امن میں آگیا) کا لفظ
پیدا ہوتا ہے جو بذات خود فال حسن اور اعلان امن وعافیت ہے۔ اسی طرح تذکرہ ذی
سلم میں سلامتی کی نوید جانفر ہے۔ مزید برآں آغا کی طرح اختتام قصیدہ پر بھی فال حسن
کا اہتمام ہے جہاں صدی خواں کے لغات سے طرب و انبساط میں لانے کا تذکرہ
موجود ہے۔ گویا وہاں بھی مشرودہ عیش و نشاط جلوہ گر ہے۔

آغاز و اختتام پر یہ حسن تغاؤل حسن اتفاق سمجھا جائے یا شاعر کی شعوری کوشش

بہر حال اس خوبی نے قصیدے کو امن و سلامتی کی تمہید اور نجاتِ آخری کی نوید بنادیا ہے۔

مفتی خیر پوت فرماتے ہیں کہ جو شخص ہر جمعہ کی رات کو مغرب اور عشاء کے درمیان یہ قصیدہ شرائط قرأت کی رعایت رکھ کر پڑھا کرے گا تو بفضلِ خدا وہ مرتے وقت حالتِ ایمان و اسلام پر ہی وفات پائے گا۔

۷۔ قیدِ اعدا سے نجات

مولانا سعد الشربین مولانا ابراہیم جامع ملتان کا یہ واقعہ تاریخِ فرشتہ میں ان کی اپنی زبانی اس طرح مرقوم ہے کہ جب سلطان حسین حاکم سندھ نے ملتان پر حملہ کر کے شہر فتح کر لیا تو میں اپنے والد کے ہاں گھر پر موجود تھا۔ فوج نے لوٹ مار کی ہمارا گھر بھی زد میں آگیا۔ اہل لشکر نے بہت سوں کو قید کر لیا۔ مجھے اور میرے والد کو بھی گرفتار کر کے لے گئے اور وزیر کے سامنے پیش کیا۔ وہ میرے متعلق کوئی حکم صادر کرنے لگا تو میں نے متوجہانہ طور پر یہ گزارش کی کہ از روِ کرم اتنا احسان ضرور کیجئے کہ جو حکم لکھنا ہو وہ وضو کر کے لکھیے۔ میرے کہنے پر وزیر وضو کرنے بیٹھ گیا اور میں نے موقع پا کر ایک کاغذ لیا اور اس پر قصیدہ بردہ شریف کا یہ شعر لکھ دیا:

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِن قُلْتَ الْكَفَّاهِمَا

وَمَا لِقُلَيْكَ إِن قُلْتَ اسْتَفْقِيَهُم

شعر لکھ کر میں اپنی جگہ پر بیٹھا۔ وزیر صاحب وضو کر کے اپنی نشست گاہ پر پہنچے تو ان کی نگاہ اس شعر پر پڑی۔ شعر پڑھتے ہی میری طرف متوجہ ہوئے۔ میرا نام دریافت کیا تو میں

نے اپنا نام مع ولایت بتا دیا۔ میرے والد کا نام سن کر دفعۃً میرے پاس آئے اور مجھے رہا کر دیا۔ چونکہ میرے بدن پر قمیض نہیں تھی لہذا اپنی قمیض اتار کر مجھے پہنائی اور خود اور پہن لی۔ پھر بادشاہ کے حضور لے جا کر میرا اور میرے والد کا اچھے الفاظ میں تعارف کرایا۔ اس طرح (اس شعر بردہ کی بدولت) ہم دونوں کو رہائی نصیب ہوئی۔ یہ واقعہ ۹۳۲ھ کا ہے۔

۸۔ حصولِ حاجات و روکائیات

ابتلا و آزمائش میں قصیدہ بردہ کا ورد جان و مال کی حفاظت کا باعث بنتا ہے اور انسان کو پریشانیوں سے نجات دلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی عالم اسلام پر کوئی افتاد پڑی ہے تو علماء و مشائخ نے اس قصیدے کے ورد کا سہارا لیا ہے اور اللہ کی مہربانی سے ان کی مشکلات دور ہو گئی ہیں۔

مولانا محمد عبد الماکک کھٹوری فرماتے ہیں میں نے بارہا آزمایا ہے اور حصولِ حاجات اور دفعِ مصائب کے لئے اس قصیدے کو تیرہ دفع پایا ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی جو اپنی حق گوئی میں ہمیشہ تیغ بے نیام کی طرح رہے ہیں، اپنی ایک ابتلا و آزمائش میں قصیدہ بردہ کی تاثیر و برکت کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ماہ ذی الحجہ ۱۰۸۷ھ کو اکبر بادشاہ کے حکم سے میں بدایوں سے حاضری لشکر ہوا۔ بھنبہ کی منزل پر حکیم ہمام نے معروض پیش کی کہ عبد القادر کو نرش بجالانے کی اجازت چاہتا ہے بادشاہ نے دریافت کیا کہ وہ وعدے کے خلاف کس قدر عرصہ غیر حاضر رہا ہے حکیم صاحب نے

جواب دیا کہ قریب قریب پانچ ماہ لیکن وجہ یہ تھی کہ بیماری کی وجہ سے حاضر نہیں ہوا۔ ساتھ تصدیق کی خاطر حکیم عین الملک کا تصدیقی عریضہ اور اکابر بدایوں کا مختصر بھی پیش کر دیا مگر بادشاہ کا کہنا یہ تھا کہ بیماری اس قدر طویل ہو ہی نہیں سکتی لہذا اذن باریابی عطا نہ ہوا۔ میں بہت شرمسار اور غمزہ ہو کر شاہزادہ دانیال کے لشکر میں ٹھہرا ہوا جسے قلعہ رہتاس میں مقیم کیا گیا تھا۔ اس دوران میں میں نے ذاتِ اقدس پر درود شریف پڑھ پڑھ کر اور قصیدہ بڑہ کا درد کر کے خدا سے گزارش کر کے دعائیں مانگیں جو بالآخر قبول ہوئیں۔ میرے پہنچنے کے پانچ ماہ بعد جب لشکر کشمیر سے لاہور پہنچا تو بادشاہ نے مجھے عنایات خسروانہ سے نوازا۔ خلوت شاہی میں کتاب جامع رشیدی کا ترجمہ کرنے کے لئے میر نظام الدین احمد کے ساتھ میرانامہ از خود تجویز فرمایا۔ ۱۷ ربیع الآخر کو اذن باریابی ملا۔ حاضر ہوا اور بادشاہ نے بڑی مہربانی کا اظہار کیا۔ اس طرح بڑی آسانی سے بادشاہ کی ناراضی، رضامین بدل گئی۔

۹۔ بینائی کی بازیافت

بردہ ہر بیماری مثلاً صرع، جنون، برص اور فالج وغیرہ کے لئے بمزہلہ دوا اور شفایا ہے اور صاحب مازاغ سے بہت خاص اور اپنے انوار و تجلیات کی بدولت امراض چشم کے لئے بطور خاص نسخہ شفا ہے۔ گویا یہ قصیدہ معنوی اعتبار سے بصیرت افروز ہونے کے ساتھ ساتھ حسی اعتبار سے بھی بصارت افزا واقع ہوا ہے۔ بزرگان دین کے تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں بردہ شریف امراض چشم میں کسی حد تک وہی کام کرتا ہے کہ جو فیض یوسف نے دیدہ یعقوب کے لئے کیا تھا۔ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سعد الدین فارقی نے رد چشم میں نسخہ بردہ کو آنکھوں پر جگہ دی تو ان کی بیماری جاتی رہی۔ اس ضمن

میں ایسے چشم دید واقعات کی بھی کمی نہیں کہ اشعار بردہ کی برکت سے بینائی لوٹ آئی مثلاً میرے استاذ ڈاکٹر رانا احسان الہی ایم اے، پی۔ ایچ ڈی سابق صدر شعبہ عربی پنجاب یونیورسٹی لاہور بیان کرتے ہیں کہ پیر محمد حسین نقشبندی پسروری سیالکوٹی کی بینائی معدوم ہو گئی تو انھوں نے قصیدہ بردہ پڑھ کر دم کرنے کی فرمائش کی چند روزیہ عمل کیا گیا اور ان کی بینائی واپس آگئی۔

مولانا سید حسین احمد مدنی کے جامع مکتوبات کا بیان ہے کہ مولانا حاجی حبیب الرحمن سیوہاروی کی نواسی کی بینائی جاتی رہی۔ اس پر مولانا سیوہاروی نے حضرت مدنیؒ کو دعا کے لئے لکھا تو انھوں نے یہ عمل تحریر فرمایا۔ فرمودہ ورد پابندی سے پڑھا گیا، اللہ تعالیٰ نے رحم فرمایا اور اس کی بینائی واپس آگئی۔ عمل یہ تھا کہ قصیدہ بردہ کا یہ شعر (۸۶) روزانہ سات مرتبہ با وضو پڑھ کر مریض کی آنکھوں پر دم کر دیا جائے۔

كَمَا بَرَأْتَ وَصَبَّابًا لِّمَنْ سَأَلَكَ
وَأَطْلَقْتَ أَرَبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّحْمِ

ترجمہ: (خدا جانے) کتنے ایسے مریض ہیں جنہوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محض دست مبارک کے مس کرنے سے شفا پائی اور کتنے ایسے مریض جنہوں میں گرفتار تھے جنہیں آپ کے ہاتھوں طوق جنون سے رہائی نصیب ہو گئی۔

۱۰۔ شر جنات سے حفاظت

جنات سارے بُرے نہیں ہوتے۔ انسانوں کی طرح ان میں بھی نیک و بد دونوں طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ انسان ہوں یا جن ہیں بس بُروں کی برائی سے پناہ مانگنا

چاہئے جو شخص اس بابرکت قصیدے کو اپنا ورد و وظیفہ بنا لیتا ہے وہ اشعار جن و انس کے شر سے اپنے آپ کو حصن حصین میں محفوظ کر لیتا ہے۔

حضرت پیر مہر علی شاہ گولڑویؒ کے حالات میں لکھا ہے کہ جب حضرت گولڑویؒ مالیر کوئلہ تشریف لے گئے تھے تو وہاں ان کے ایک مرید حافظ صاحب تھے جو ایک قبرستان میں جا کر اپنے کچھ وظائف پڑھنے لگے۔ اتنے میں انہیں برسا شروع ہو گئیں۔ جتنا زور و شور سے وہ وظیفہ پڑھتے اتنا زیادہ نیست باری شدت اختیار کرتی جاتی تھی کہ ایک بڑا سا پتھر عین ان کے سر کے پاس آن گرا۔ گھبرا کر انھوں نے وظیفہ بند کر دیا اور بردہ شریف کا ہوا الجیب والا شعر (۲۶) پڑھنا شروع کر دیا جس کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے پتھروں کا برسا بند کر دیا۔

شعر ۳۶

سرچشمہ و طائف

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَّى شَفَاعَتُهُ
لَكِنْ هَوَّلٌ مِنَ الْاَهْوَالِ مُفْتَحِمٌ

تریاق حاجات

یہ اولین شعر ہے قصیدہ بردہ کے ان خاص اشعار میں سے جن کی برکت سے

سے اللہ تعالیٰ دعاؤں کو شرف قبول بخشتا ہے۔ المولیٰ البوسعید خادمیؒ فرمایا کرتے تھے کہ یہ شعر میری ہر حاجت میں تریاق ثابت ہوا ہے۔

عمل حل مشکلات

قصار حاجات اور حل مشکلات کے لئے بقول مفتی عمر خرقانیؒ اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس کسی کو کوئی حاجت درپیش ہو تو وہ ایک ہی مجلس میں اس شعر کو ایک ہزار ایک بار پڑھے۔ اللہ تعالیٰ ضرور اس کی دعا کو قبول کرے گا اور اس کی حاجت کو پورا کر دے گا۔

مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادریؒ فرماتے ہیں کہ بہتر یہ ہے کہ اس عمل کے اول و آخر میں گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ لیا جائے۔ مزید اگر ایک مجلس میں پوری مقدار پڑھی جاسکے تو تجربہ یہ ہے کہ جب موقع ملے تو پٹھتا رہے، برکات سے محروم نہیں رہے گا بفضلہ تعالیٰ اس کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔

واقعہ مشکل کشائی

مفتی خروایتؒ اپنے پیر و مرشد کی زبانی اپنے دادا پیر الحاج عثمان افندی اقصہریؒ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک معلمے میں پریشان تھے۔ پریشانی دور کرنے اور حصول مقصد کی خاطر انھوں نے مجھے اور میرے دو ساتھیوں کو اپنے گھر بلا کر اس عمل وظیفہ

۱۔ عسیدہ الشہدہ ص ۲۷

۲۔ کتاب مذکور ص ۲۸

۳۔ طیب الوردہ ص ۲۷

کو کرنے کا حکم دیا چنانچہ درمیان میں بات چیت کئے بغیر ایک مجلس میں بیٹھ کر ہم نے ایک ہزار ایک بار یہ شعر بردہ پڑھا۔ بفضل خدا تھوڑے دنوں بعد ان کا مقصد حسب منشا پورا ہو گیا۔

کشف حقائق

یہ شعر مشکلیں حل کرنے اور حاجتیں بر لانے کے ساتھ ساتھ کسی کام کے انجام کار کے بارے میں انکشاف حقیقت کی غرض سے ایک بہترین استخارے کا کام بھی دیتا ہے۔

مولانا محمد یعقوب ناٹو قومی خلیفہ حضرت حاجی امجد الدہ مہاجر مکی کے مجربات میں سے ہے کہ استخارہ کی غرض سے بعد نماز تہجد تین سو بار ہر روز گیارہ روز تک یہ شعر پڑھا جائے اگر اس عرصہ میں مطلب پورا نہ ہو تو مزید گیارہ روز پڑھا جائے۔ نماز تہجد میں پڑھنا ممکن نہ ہو تو پھر بعد نماز عشاء بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اگر خواب میں جنگ اور پریشانی دکھائی دے تو یہ عمل کرتا رہے۔ اگر پانی بھجلی (یا سبزہ ہریالی) نظر آئے تو یہ علامت کشائش ہے۔

حصول شفاعت

حضرت پیر سید مہر علی شاہ گولڑویؒ نشانہ ہی فرماتے ہیں کہ قصیدہ بُودہ شریف کا یہ شعر بارگاہ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت مقبول ہے لہذا جو شخص

۱۔ قصیدہ الشہدہ ص ۲۸

۲۔ بیانات یعقوبی ص ۲۳۱

نماز فجر کے بعد اسے سات بار صدق دل سے پڑھا کرے گا۔ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کی شفاعت فرمائیں گے۔

۱۔ مہر منیر ص ۲۸۳

باب پنجم

اشعار قصیده

آداب قرأت قصیدہ

① قصیدہ بغرض وظیفہ سات حصوں میں منقسم ہے۔ روزانہ ایک حصہ پڑھنا مطلوب ہے۔

② روز جمعہ سے وظیفہ شروع کریں اور ہمیشہ با وضو قبلہ رو بیٹھ کر پڑھا کریں۔

③

افسوس حضرت مولانا سعید شبلی شذلی کا 1981ء میں انتقال ہو گیا تھا اور اندھ مرقد اس لئے قرأت قصیدہ و ردہ شریف کی غرض سے اجازت کے خواہش مند حضرت اے مہر نڈارش ہے کہ وہ مولانا محمد عالم مختار حق صاحب زید مجدہ سے رجوع فرمائیں۔ اور قصیدہ و ردہ شریف کے فیوض و رکات سے بہرہ ور ہوں۔

④ وظیفہ پڑھنے سے پہلے مَوْلَا ی صَلِّ وَسَلِّمْ دَامَا اَبَدًا والا درود شریف ضرور پڑھ لیا کریں۔

⑤ اشعار قصیدہ کو نظم کے انداز پر پڑھیں اور صحت لفظ اور استحضار معانی کا لحاظ رکھیں۔

⑥ مصرعے کے آخر میں حرف ”م“ کو اس طرح کھینچ کر پڑھیں کہ حرف ”می“ پیدا ہو جائے مثلاً ذمی سلم اور بدیم سے ذمی سلمیٰ اور بدیمی۔

⑦ اشعار نمبر ۶۴، ۷۱، ۷۵، ۷۷، ۸۳ میں حرف ”می“ پہلے سے موجود ہے لہذا کھینچ کر پڑھنے کی ضرورت نہیں مثلاً ظمی، رومی۔

⑧ بعض اشعار بارگاہ رسالت میں بہت زیادہ مقبول سمجھے جاتے ہیں۔ انہیں تین تین بار پڑھنا چاہئے۔

⑨ اگر کوئی حاجت ہو تو اشعار بردہ پڑھ کر اور رسول پاکؐ کو وسیلہ بنا کر خداوند تعالیٰ سے دعا مانگنا چاہئے۔

⑩ ختم قصیدہ پر صاحب قصیدہ امام محمد بن سعید بوصیریؒ کو ایصال ثواب کرنا چاہئے اور دعاؤں میں امام بوصیریؒ اور جس بزرگ سے اجازت قرأت ہو انہیں یاد رکھنا چاہئے۔

تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ

وظیفہ بروز جمعۃ المبارک

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مَنْشَى الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ ثُمَّ الصَّلٰوةُ عَلٰى الْمُخْتَارِ فِي الْقَدَمِ
مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلٰى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱

اَمِنْ تَذَكُّرِ جِبْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
مَنْجَحَتْ دُمُوعًا جَارِيَةً مِنْ مُقَلَّةٍ يَدِهِمْ

۲

اَمْرُهُبَّتِ الرِّیْحُ مِنْ تَلْقَاؤِ كَاطِمَةٍ
وَاَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي انْقِلَابِ مَنْ اِضْمٍ
اختلاف روایت: بعض کتابوں میں مصرع ثانی میں د کی جگہ اذ بمعنی یا کا
غائب ہے۔

۱۔ الفصل الاول فی عشق رسول اللہ ﷺ

اشک تہرجان عشق

ترجمہ: کیا تو نے مقام ذی سلم کے اڑوس پڑوس میں رہنے والوں (محمد رسول
اللہ والذین معہ) کی یاد میں اپنے آنسوؤں کو غون آئینہ کر لیا ہے جو تیرے عقدہ
چشم سے پیہم رواں ہیں۔
خاصیت: عشق مجازی سے نفرت اور عشق حقیقی سے رغبت پیدا کرنے کی خاطر
طاق تعداد میں اس شعر کا ورد مفید ہے۔

دیار حبیب اور ذکر حبیب

ترجمہ: یا کانمہ (مدینہ منورہ) کی جانب سے ہوائے مشکبا چلی ہے اور
(جبال مدینہ میں سے) کوہ اضم سے شب تیرہ و تار میں بجلی چلی ہے۔
خاصیت: بقول شیخ محمد بن عبد اللہ قیسریؒ اگر چو پایہ سرکش ہو اور قابو میں نہ آہو تو
یہ شعر اور اس سے پہلے والا اور اس کے بعد والا شعر یعنی تینوں شعر شیشے کے کسی برتن

فَمَا لِعَيْنَيْكَ أَنْ قُلْتَ الْفُأَهَبَنَا
وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم

أَحِبُّ الصَّبَّ أَنْ الْحُبِّ مُنْكَتَمٌ
مَا بَيْنَ مُنْجَحٍ مِّنْهُ وَمُضْطَرِمٌ

میں لکھ کر اور آبِ رواں سے گھول کر اسے پلایا جائے، مطیع ہو جائے گا۔
(عصیدہ الشہدہ ص ۱۲)

بے قراری دل اور اشکِ ثبوتِ محبتِ عشق

ترجمہ: پس اگر یہ شق نہیں تو پھر تیری دونوں آنکھوں کو کیا ہوا ہے کہ تو انہیں
اشکباری سے رک جانے کے لئے کتابے تو وہ زیادہ آنسو بہانے لگ جاتی
ہیں۔ اور اسی طرح تیرے دل کو کیا ہوا ہے کہ اگر تو اسے کتابے کہ افاقِ حائل
کر تو وہ بھی اور زیادہ گزشتہِ غمازِ عشق ہو جاتا ہے۔
خاصیت: بقول مغنی غرض پوچھ اگر تقریر کرنے اور مافی الضمیر بیان کرنے سے
زبان رکتی ہو تو ان مینوں شعروں کا تعویذ بہرہ کی جھلی پر لکھ کر بازو پر باندھ لیا جائے تو
فصاحبِ لسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ (عصیدہ ص ۱۲) مزید براں قیدِ اعداء سے رہائی
اور عربی زبان سیکھنے کی غرض سے بھی یہ تعویذ مفید ہے۔

عشق اور مشک

ترجمہ: کیا زار و قطار رونے والا (عاشق) یہ گمان کرتا ہے کہ اس کے اشک
رواں اور قلبِ بریاں کے درمیان بھی اس کی محبت چھپے رہ جانے والی
ہے؟ (نہیں اور ہرگز نہیں)

ع این خیال است و محال است و جنوں!

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَمْ يَرْقُ دَعَا عَلَى طَلَلٍ
وَلَا أَرَقْتُ لِذِكْرِ الْبَاقِ وَالْعَلَمِ

كَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ
بِهِ عَلَيْكَ عُدُولَ الدَّمِيعِ وَالسَّقَمِ

اشکباری اور شب بیداری

ترجمہ: اگر محبت نہ ہوتی تو، تو محبوب کے چھوڑے ہوئے مکہ مکرمہ کے
نشانات اور، کھنڈرات پر ہرگز آنسو نہ بہاتا اور درخت بان (کہ جسے قد
محبوب سے مشابہت ہے) اور غصہوں پہاڑ (کوہ انجم) کے محض
تذکرے سے تیری نیند نہ اچاٹ ہو جایا کرتی۔
خاصیت: جس شخص کے دل میں حوادث روزگار کی وجہ سے تنگی، تکلیف اور پریشانی
ہو، اسے سبب پر یہ شعر آگ آگ حرفوں میں لکھ کر مثلاً ل، دل، اکھلا یا جائے پریشانی
دور ہو جاتی ہے (عصیدہ ص ۱۹) امراض قلب اور بے خوابی میں بھی مفید ہے۔

شاہد ان عادلان

ترجمہ: پس تو اپنی محبت کا انکار کیسے کر سکتا ہے؟ بعد اس کے کہ تجھ
پر تیری محبت کے بارے میں آنسو اور بیماری (بیماری دل) کے سچے اور پکے
گواہ گواہی دے رہے ہیں۔
خصوصیت: بقول جعفر پاشا اگر کوئی حاجت درپیش ہو تو اس شعر کو تین بار پڑھنا
چاہئے۔ (عصیدہ ص ۲۰)

وَأَشْبَتَ الْوَجْدُ حَقِّي عَبْرَةً وَصُنِّي
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَرَقْنِي
وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

يَا لَأَبْعَى فِي الْهَوَى الْعُدْبِيَّ مَعْبِرَةً
مِّنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ

دستاویزی ثبوت

ترجمہ: اور دردِ محبت نے اشک (گلگوں) اور زردیِ مرض کے گلزار اور گلِ نرود
جیسے دو خطا تمہارے دونوں رخساروں پر ثبت کر دیئے ہیں۔

اقرارِ عشق

ترجمہ: ہاں رات مجھے خیال آگیا تھا اس ذات کا کہ جس سے میں محبت
کرتا ہوں۔ پس اس نے میری نیند اڑا دی اور محبت تو دنیاوی لذتوں کے
درمیان حائل ہو کر انھیں اندوہ و آلام میں بدل ہی دیا کرتی ہے۔
خاصیت: بقول شیخ ابراہیم باجوری جو شخص بعد نمازِ عشاء سوئے سے پہلے اس
شعر کو پڑھتا پڑھتا سو جایا کرے تو اسے زیارتِ رسول نصیب ہوتی ہے۔
قاضی خرقوی فرماتے ہیں کہ اس شعر کو مینڈک کی دباغت شدہ کھال پر لکھ کر اور گلے
میں ڈال کر چور کے سامنے آدمی جلتے تو چور از خود اقرارِ جرم کر لیتا ہے۔ (عصیدہ الشہداء ۲۴)

استقامتِ عشق

ترجمہ: اے مجھے عشق پر ملامت کرنے والے میری جانب سے تیرے
حضورِ نبیِ اعلا کے عشاق کا سا جواب ہے لہذا معذرت سمجھ کر معذرت قبول کر
لے۔ حق تو یہ ہے کہ اگر تو نے انصاف سے کام لیا ہوتا تو میرے ملامت بھی کرتا۔

عَدْتُكَ حَالِي لَا سِرِّي بِسُتْتِرٍ
عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا دَارِي بِمُنْخَسِمٍ

مُحَضَّنِي النَّصَحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
إِنَّ الْمَحِبَّ عَنِ الْعَدَالِ فِي صَمَمٍ

إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ اتِّهَامِهِ
اختلاف روایت: بعض نسخوں میں عَنْ اتِّهَامِهِ کی جگہ مِّن اتِّهَامِهِ ہے تاہم معنوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔

راز عشق، الم نشرح

ترجمہ: میرا حال رازِ تجھ سے تجاؤ کر کے دوسروں تک پہنچ چکا ہے۔ اب میرا رازِ محبت باتیں بنانے والوں سے چھپنے والا نہیں۔ دوسری طرف میری بیماری دل ہی راکھ ہونے والی نہیں ہے۔

توبانہ فشانی اور گھٹنے ہینا: ہمارا اندازِ عاشقانہ

ترجمہ: تو نے تو بے شک خلوص کے ساتھ مجھے نصیحت کی ہے لیکن میں اس پر قطعاً کان نہیں دہر سکتا۔ بے شک عاشق تو ملامت گروں کی ملامت سے بہرا ہی ہوا کرتا ہے۔
خاصیت: بقول شارح غریب ترقی یہ شعر گول کاغذ پر لکھ کر گڑھی یا ٹوپی کے نیچے ماتھے سے اوپر رکھ لینے سے دشمن کے شر و فساد اور کمزور فریب سے حفاظت ہو جاتی ہے (عنیدہ: ص ۳۰)

ناصح پیری، ناصح حققی

ترجمہ: میں تو بے شک ناصح پیری کو بھی اپنی ملامت کے بارے میں مورد الزام ٹھہرا چکا حالانکہ بڑھاپا تو اپنی پند و نصیحت میں الزامِ تہمت سے بہت دور ہوا کرتا ہے۔

۲- الفصل الثانی فی منع ہوی النفس

نفسِ امارہ: محلِ ملامت

کیونکہ بلاشبہ مجھے برائی کا حکم دینے والے نفس نے اپنی نادانی سے ڈرانے والے بڑھاپے کی نصیحت کو بھی قبول نہیں کیا (حالانکہ بڑھاپا تمہید موت ہوا کرتا ہے)

مہمانِ عزیز کی بے توقیری

اور میرے نفسِ امارہ نے نیک عملوں کے ساتھ اس مہمانِ عزیز (بڑھاپے) کی ضیافت نہیں کی کہ جو اچانک میرے سر پر آن ارا اور وہ (اس طرح) گویا بے توقیر ہی رہا۔

وسمہ: وقتی حیلہ

اگر میں پہلے سے جانتا ہوتا کہ اس (مہمانِ عزیز، پیری) کی عزت و توقیر نہیں کر سکوں گا تو اس بار پیری کو کہ جو (سفید بالوں کی صورت میں) مجھ پر ظاہر ہو گیا، وسمہ ہی سے چھپا لیتا۔

۱۳

فَإِنَّمَا رَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ
مِنْ جَهْلِيهَا يَنْذِيرُ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

۱۴

وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الْفَعْلِ الْجَبِيلِ قَرَى
ضَيْفِ الْكَمِّ بِرَأْسِي غَيْرُ مُحْتَشَمٍ
اختلافِ قرأت: غیرِ مُحْتَشَمِش کی زبردستی اسمِ مفعول ہے جب کہ ش کی زیر کے ساتھ بھی اس کی ایک قرأت ہے اور وہ اسمِ فاعل کے وزن پر ہے۔

۱۵

لَوَكُنْتُ أَعْلَمُ إِلَى مَا أَوْقَرُهُ
كَتَمْتُ سِرًّا بَدَأَ إِلَيَّ مِنْهُ بِالْكَتَمِ

مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِّنْ عَوَايِتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللِّجَمِّ

فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا
إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهَمِ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِعْهُ يَنْقَطِعْ

اختلاف قرأت: الرِّضَاعِ را کی زیر دلوں کے ساتھ درست ہے۔

رہوارِ نفس اور شاہِ سوارِ طریقت

ترجمہ: کون ہے کہ جو نفسِ امارہ کی پیدا کردہ گمراہی کی سرکشی کو روکنے میں
(خدا واسطے) میری دستگیری کرے اور اس کی سرکشی کو اس طرح روک دے
جس طرح کہ سرکش گھوڑوں کو لگاموں کے ساتھ روک لیا جاتا ہے۔
خاصیت: تلاشِ مرشد میں سرگرداں شخص کے لئے اس شعر کا ورد مفیدِ مطلب ہے۔

علاجِ نفس: مخالفتِ نفس

ترجمہ: اگر خواہشِ اصلاحِ نفس ہے تو نفس کی خواہشات بد کو گناہوں
سے ٹوڑنے کا ارادہ مت کر کیونکہ پیشخص کے لئے کھانا (کھاتے چلے جانا)
بے شک اس کی خواہشِ طعام کو اور زیادہ قوی کر دیتا ہے۔

سرکشیِ نفس کا علاج: بروقت فوری احتساب

ترجمہ: اور نفس بچے کی طرح ہے اگر اسے دودھ پینے میں کھلی چھٹی دے
دی جائے تو وہ شوقِ شیرِ خوارگی ہی میں غرق و ان شباب کو پہنچ جائے گا (مگر
دودھ چھوڑنے کا نام نہیں لے گا) اور اگر (ابتدا ہی میں) وقت پر اسے
دودھ چھوڑ دیا جائے تو وہ (یقیناً) دودھ چھوڑ دیتا ہے۔

۱۹

فَأَصْرَفُ هَوَاهَا وَأَحْذَرُ أَنْ تُوَلِّيَهُ
إِنَّ الْفُؤَادَ مَا تُوَلَّى يَصْمُرُ أَوْ يَنْصُرُ

۲۰

وَرَبِّهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ
وَأَنَّ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمُعْزَى فَلَا تُسَمُّ

۲۱

كَمْ حَسَنَتْ كَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكْذِبْ أَنَّ السَّيِّئَ فِي الدَّسَمِ

غلبہ نفس، ہلاکت ہر کس

ترجمہ: پس تو نفس کو اس کی خواہش سے پھیر دے اور خوب احتیاط کر لے کہ اس
تو اسے اپنے اوپر حکمران ہی نہ بنالے کیونکہ خواہش نفس جس کسی پر غلبہ پالیتی ہے
تو موقع پر ہی فی الفور ہلاک کر دیتی ہے یا پھر عیب وار تو ضرور بنا دیتی ہے۔

نفل واجب میں حق طہ مراتب

ترجمہ: اور تو اپنے نفس کو پوری نگہداشت رکھ اس حال میں کہ وہ اعمال صالحہ
میں چرنے والا ہو اور اگر وہ اس چراگاہ (نفل عبادات) کو غور و فکر اور شیریں سمجھنے
لگے تو پھر تو اسے اس میں مت چرنے دے۔

دسیسہ نفس، دام خوش رنگ

ترجمہ: کتنی بار ایسا ہوا ہے کہ نفس نے ایسی لذتوں کو خوب بنانا سوار کر پیش
کیا کہ جو حقیقت میں انسان کے لئے مہلک تھیں۔ انسان جانتا نہیں ہے مگر
ہوتا یہ ہے کہ (بعض اوقات) مغز اور مزے دار کھانے میں زہر ملا ہوا ہے۔

۲۲

وَأَخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
فَرَبَّتْ مُحْصَاةٌ شَرُّ مِنَ الشُّحْمِ

۲۳

وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ
مِنَ الْحَارِمِ وَالزَّمْرَةِ التَّدَامِ

وَلَطِيفَةٌ بِرُزْمَقَتِهِ

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۴

وَخَالَفَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعَصَاهُمَا
وَأَنَّ هُمَا خَضَاكُ النَّصَحِ فَأَتَاهُمَا

نفس کی دیکھ بھاری: لازم ہے ہوشیاری

ترجمہ: اور تو (ہمیشہ) نفس کے پوشیدہ مکر و فریب سے ڈرتا رہ کر جو بھوک
اور شکم سیری کی پیداوار ہے۔ بسا اوقات پیٹ خالی ہونا، سیرشکمی سے بھی
زیادہ بُرا اور بدتر ہو سکتا ہے۔

اشکِ ندامت اندازِ توبہِ انابت

ترجمہ: اور اپنی آنکھ کو کہ جو نظر بازی کی حرام کاریوں سے پُر ہو چکی ہے بنوب
آنسو بہا کر پاک صاف کر لے اور پرہیزِ ندامت (توبہِ انصوح) کو لازم کر پڑے۔
خاصیت: (۱) توبہ کرتے وقت اور مرید ہوتے وقت اس شعر کی کثرت فائدہ مند
ثابت ہے۔

(۲) دورانِ مطالعہ یا سبق میں کوئی دشواری محسوس ہو یا کوئی بات سمجھ میں نہ آتی ہو تو اس
شعر کو ایک سو اسی مرتبہ پڑھ لینے سے انکشافِ حقیقت ہو جاتا ہے۔ (عصیدہ الشہدہ ۱۵)

مخالفتِ نفس و شیطان: محافظتِ اخلاص و ایمان

ترجمہ: اور نفسِ آمارہ اور شیطان کی پوری پوری مخالفت کر اور ان دونوں کا
کبھی کما نہ مان۔ اگر وہ کوئی ایسی نصیحت بھی کریں کہ جو بظاہر مصلحتاً نہ معلوم ہو تو
بھی انھیں جھوٹا ہی سمجھ۔

خاصیت، بقول مولانا عبد المالك کھوڑویؒ یہ شعر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد گیارہ مرتبہ پڑھ لینے سے گناہوں سے حفاظت رہتی ہے۔ (حسن الجردہ ص ۵۰)

نفس اور شیطان: الامان! الامان!!

ترجمہ: اور تو ان دونوں (نفس اور شیطان) کی کسی حال میں بھی اطاعت نہ کر خواہ وہ فریق مخالف ہوں یا ثالث بن کر فیصلہ کرنا چاہیں کیونکہ تو ایسے خصم (فریق مخالف) اور حکم (ثالث) کے مکرو فریب کو جانتا ہی ہے۔
خاصیت: اگر کوئی شخص کسی گناہ کا عادی ہو جائے اور توبہ کرنے پر بھی توبہ کو برقرار نہ رکھ سکے تو چاہیے کہ یہ شعر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد کا غنڈ پر لکھ کر اور عرق گلاب میں گھول کر پی لے پھر مسجد میں قبلہ رو بیٹھ کر توبہ استغفار کرتا رہے اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود پڑھتا رہے حتیٰ کہ عشاء کی نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آئے۔ (عصیدہ ص ۵۸)

قول بلا عمل: لائق توبہ عمل

ترجمہ: میں خداوند تعالیٰ سے طلب بخشش کرتا ہوں اپنے ہر ایسے قول سے جس پر عمل نہ ہو کیونکہ قول بلا عمل کہہ کر میں نے بلاشبہ بانجھ عورت کی طرف اولاد کو منسوب کر دیا ہے۔

وَأَطِيعْ مِنْهُمَا خَصِمًا وَلَا حَكَمًا
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصِمِ وَالْحَكَمِ

اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ
لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِذِي عَقَمٍ

۲۷

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا أَتَمَرْتُ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم

۲۸

وَلَا تَزُودُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصُم

۲۹

ظَلِمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَى النَّظَامَ إِلَيَّ
أَنْ أَشْتَكَلْتُ قَدْ مَا أَضَرَّ مِنْ دَرَمٍ

قول بلا عمل: بے اثر و بے محل

ترجمہ: میں نے تمہیں تو نیکی اور بھلائی کرنے کا حکم دیا ہے لیکن (افسوس) بخود
اس پر عمل پیرا نہیں ہوا جب میں خود راہِ راست پر نہیں چلتا تو میرا یہ کہنا کہ تو
سیدھی راہ چل، آخر کیا اثر کر سکتا ہے۔

ادائیگی فرض و ادائیگی قرض: زائد عبادت تقاضا عجز و نیت

ترجمہ: اور میں نے مرنے سے پہلے (زندگی میں) عباداتِ ناقلہ کا معمولی سا
نادر راہ بھی تیار نہیں کیا اور معمولی نوع کے فرض نماز روزے کے سوا نہ (فعلی)
نمازیں پڑھیں اور نہ روزے رکھے۔

۳- الفصل الثالث فی مدح الرسول ﷺ

تقاضائے محبت: اتباع سنت

ترجمہ: (افسوس!) میں نے اس ذاتِ اقدس کی سنتِ مبارکہ کو ترک کر دیا
کہ جن کا تار کی شب میں شب زندہ داری کا یہ عالم رہا کہ کثرتِ قیام کی وجہ
سے پائے مبارک متورم ہو گئے۔

وَشَكَرَ مِنْ شَجَبِ احْتِسَاءٍ وَطَوَى
تَعَتِ الْحِجَارَةُ كَشْحًا مَتَرَفَ الْاَدَمِ

وَاَوْدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ
عَنْ نَفْسِهِ فَارَاهَا اَيُّهَا شَمِّم

وَاَكْدَتْ زُهْدًا فِيهَا فَسُرُورَتُهُ
اِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ

سنت خیر الانام: اختیار فقر و استقامت قیام

ترجمہ: اور اس ذات اقدس نے بھوک کی شدت کی وجہ سے اپنے شکم مبارک کو کس کر باندھا اور اپنے نرم و نازک اور ناز پروردہ پہلوئے مبارک پر پتھر باندھ لیا۔

ہمت بے ہمتا اور عزیمت استغفار

ترجمہ: سونے کے بلند و بالا پہاڑوں نے حاضر ہو کر حضور اقدس کو اپنی طرف مائل اور متوجہ کرنے کی بڑی کوشش کی مگر حضرت دالسنے ان کے مقابل اپنی ہمت بلند اور کمال استغفار کا مظاہرہ فرمایا اور ان کی پیشکش کو شرف قبول نہیں بخشا۔

اکن جہد اور شان زہد

ترجمہ: اور دنیاوی احتیاج نے حضور پر نور کے زہد امتاع دنیا سے بے رغبتی کو اور بھی زیادہ مستحکم کر دیا۔ بلاشبہ ضرورتیں اور حاجتیں عصمت انبیاء (معصومین) پر غالب آہی نہیں سکتیں۔

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدِّينِ اضْوَِرَّةَ مَنْ
لَوْلَا هَ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
ہدایت قرآنہ : مصرع اول کے آخری نون پر وقف نہ کریں بلکہ اگلے مصرعے کو ملا کر پڑھیں کیونکہ یہ
نون مصرع ثانی کے وزن میں شامل ہے۔ اس لحاظ سے پہلا مصرع الثقلین پر ختم ہو جاتا ہے اور
ن وَالْفَرِيقَيْنِ سے دوسرا مصرع شروع ہوتا ہے۔

يَبَيِّنَا الْأَمْرَ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
أَبْرَفِي قَوْلٍ لَأَمْنُهُ وَلَا نَعَمِ

دنیا اور ساری کائنات : محتاج شاة لولاک

ترجمہ : اور نہ روت کس طرح ایسی ذات اقدس کو دنیا کی طرف بلا سکتی تھی
کہ اگر آپ نہ ہوتے تو دنیا (پردہ) عدم سے عالم وجود میں آئی ہی نہ ہوتی۔

ممدوح کائنات اور سرور کائنات

ترجمہ : حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام نامی اور اسم گرامی محمد ہے آپ
سرور دو جہاں، سید انس و جہاں اور سرور اہل عرب و عجمیاں ہیں۔
خاصیت : مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری فرماتے ہیں کہ یہ شعر ہر طرح کے
اسیب زدہ پر پڑھ کر دم کریں اور حبیبی کے برتن پر لکھ کر پلائیں تو چند روز میں شفا ہو جاتی
ہے۔ اس کا تعویذ لکھ کر گلے میں باندھا جاسکتا ہے۔ (طیب الوردہ ص ۳۰)

آمر و ناہی : تابہ ابد شاہی

ترجمہ : ہمارے بلند مرتبت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (نیکوں کا) حکم دینے
والے اور (برائیوں سے) روکنے والے ہیں پس کوئی شخص بھی آپ سے
بڑھ کر نہ اور ہاں کہنے (امورات و منہیات) میں راست بیاں نہیں۔

هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوَلٍ مِّنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
ہدایت قرأت : یہ شعر خدا اور اس کے رسول کی بارگاہوں میں مقبول ترین سمجھا
جاتا ہے لہذا طاق مقدار میں اسے کئی بار پڑھنا چاہئے۔

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَاسْتَمْسِكُونْ بِهِ
مُسْتَمْسِكُونْ جَبَلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

فَأَنَّ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقِي وَفِي خُلُقِي
وَلَمْ يَدِ الْوَهَّ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
ہدایت قرأت : یہ شعر بارگاہ نبوت میں مقبول ہے۔ اسے طاق تعداد

حبیبنا وحبیب رب العالمین: شفیعنا وسیلتنا فی الدارین

ترجمہ: آپ (خدا کے پاک کے) حبیب پاک ہیں کہ جن سے (دنیا و آخرت
کے) ایسے تمام خطرات و مصائب میں امید شفاعت کی جاتی ہے کہ جن میں
انسان کو زبردستی جھونک دیا جاتا ہے۔
خاصیت: یہ شعر اور اس سے پہلے والے دو شعر پڑھتے رہنا آفات و بلیات سے
حفاظت کے سنا من ہیں۔ اس شعر کے خواص کے بارے میں دیکھیں۔

داعی حق اور وسیلہ برحق

ترجمہ: آپ نے لوگوں کو خدا کی طرف دعوت دی۔ پس جن لوگوں نے حضور
اقدس کے دامن رحمت سے وابستگی اختیار کر لی تو وہ ایسی (خدا رسا)
رسی کو پکڑنے والے ہیں کہ جو کبھی ٹوٹنے والی نہیں۔
خاصیت: اس شعر کا نمازوں کے بعد وظیفہ سلامتی ایمان اور امن و عافیت کا باعث ہے

نہ تیرا کوئی مقابل نہ مماثل نہ بدل

ترجمہ: حضور پاک حسن صورت ہو یا حسن سیرت، سارے پیغمبروں پر اس وصف
میں فوقیت ہے گئے ہیں اور کوئی بھی علم و معرفت اور عطا و بخشش میں ان
کا ہمسر یا قریب تر نہیں ہے۔

میں کئی بار پڑھنا چاہئے۔ (عصیدہ ص ۸۱)

۳۹

وَكَلَّمَ مِّنْ رَّسُولِ اللَّهِ مَلَكًا
غَرَفًا مِّنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشَفًا مِّنَ الدِّيمِ

ہدایت قرأت: حسب سابق (عصیدہ ص ۸۳)

۴۰

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
مِنْ نَّقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

۴۱

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
تَمَّ صُطْفَاهُ حَبِيبًا بَارِيَّ النَّسَمِ

خاصیت: اس شعر سے لے کر شعر ۴۶ تک کا ورد غیر مسلموں سے مناظرے کے
موقع پر مفید ہے۔

انبیاء ہوں یا کہ مرسلین: نور محمدی کے سبھی نوشتہ ہیں

ترجمہ: سارے کے سارے پیغمبر رسول پاک کے (علم و معرفت کے) بحر
بیکراں سے بقدر ایک چلو اور (جود و سخا کی) بارانِ بسیار سے بقدر ایک
چسکی کے طمس ہیں۔

حضور کتاب علم و حکمہ: انبیاء میں اعراب و نقطہ

ترجمہ: اور سارے پیغمبر آنحضور کے حضور میں اپنے اپنے مقام و مرتبے
پر کھڑے ہیں اور وہ سب آپ کی کتاب علم میں سے ایک نقطے اور کتاب
حکم کے اعراب کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔

کمالات میں معراج کمال اور محبوب رب فی الحلال

ترجمہ: آپ وہ ذات اقدس ہیں کہ جن کے ظاہری اور باطنی کمالات،
معراج کمال کو پہنچے ہوئے ہیں لہذا مزید براں پھر خالق ارواح نے آپ کو
اپنا حبیب جن کو مقام محبوبیت سے بھی نوازا دیا۔

مُنَزَّهٌ عَنْ شَرِكٍ فِي مَحَاسِنِهِ
فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مَنْقَسِمٍ

دُمَا اَدْعَتْهُ النَّصَارَىٰ فِي نَبِيِّهِمْ
وَاحْكُمُ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتِكُم

فَالنَّسَبُ إِلَىٰ ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
وَالنَّسَبُ إِلَىٰ قَدَرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ

اختلاف روایت : بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں بھی فانسب کی جگہ وانسب آیا ہے۔

۵۔ پر تو حسن ذات از تو یک شتمہ بہ دیگر اں رسیدہ

ترجمہ : آپ جن ظاہری اور باطنی خوبیوں کے مالک ہیں، ان میں آپ اس عیب سے یکسر پاک ہیں کہ کوئی بالذات آپ کا شریک ہو۔ پس جو ہر حسن جو ذات پاک میں موجود ہے وہ ایسا جو ہر ہے کہ جو شرمندہ تقسیم نہیں ہونے والا۔

الوہیت و نبوت میں حق پر مراتب

ترجمہ : نصاریٰ (عیسائیوں) نے اپنے نبی (حضرت عیسیٰ) کے بارے میں جو کچھ دعویٰ (الوہیت) کیا ہے، وہ چھوڑ دو۔ باقی جو کچھ تمہارا جی چاہے مدحت پر بغیر کرتے ہوئے بیان کیا کرو اور پورے یقین و اذعان کے ساتھ خوب خوب مدح سرائی کیا کرو۔

۶۔ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

ترجمہ : پس ذات اقدس سے جس بھی بزرگی کو تیرا جی چاہے، نسبت دے لے اور جن جن عظمتوں کو چاہے حضرت والا کے بلند مرتبہ سے منسوب کر لے۔

۴۵

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَئْسَ لَهُ
حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِّ

۴۶

لَوْ نَاسَبَتْ قَدَرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا
أَحَبُّي اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّحْمِ

وظیفہ آوار

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۴۷

لَمْ يَسْتَحْشِرْنَا نَعْيِي الْعُقُولُ بِهِ
حَرَصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْم

جسٹش غایتے دار و سعدمی راسخی پایاں تشنہ و مستقی میر دیا پچناں باقی

ترجمہ: کیونکہ بے شک سرکار رسالت مآب کے فضل و فضیلت (بزرگی مرتبہ)
کی کوئی حد و نہایت ہی نہیں کہ کوئی بولنے والا اپنی زبان (فصاحت بیان)
سے بیان کر سکے۔

مقام مصطفیٰ برتر از مقام مسیحا

ترجمہ: اگر حضور اقدس کے معجزات (کلام اللہ کے علاوہ) عظمت و جلالت
قدر میں آنحضور کے مقام و مرتبہ کے ہمسر اور مطابق ہوتے تو (بعد از وصال)
جب بھی نام مبارک لیا جاتا تو وہ نام (بحکم خدا) بوسیدہ ہڈیوں کو بھی زندہ
کر دیا کرتا۔

خاصیت: بقول شیخ قیصریؒ اس شعر کی تاثیر یہ ہے کہ قریب مگر مریض پر پڑھا
جائے تو وہ شفا یاب ہو جاتا ہے اور اگر اس کا وقت پورا ہو چکا ہو تو سکراتِ موت میں
آسانی رہتی ہے۔ (عصیدہ ص ۹۳)

حقیقت محمدیہ مشکل اور تعلیمات محمدیہ سہل

ترجمہ: (ازرہ شفقت) حضور پاکؐ نے ہمیں ایسی چیزوں سے نہیں آزمایا کہ
جن کے سمجھنے سے ہماری عقلیں درماندہ ہو جائیں۔ لہذا نہ تو ہم شک و ارباب
میں پڑے اور نہ کسی وہم و گمان کا شکار ہوئے۔

أَعَى الْوَرَىٰ فَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَى
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مَنْفَعِهِمْ
اختلاف قرات : بعض نسخوں میں منہ کی جگہ فیه یا منہم ہے۔

كَالشَّمْرِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
صَغِيرَةً وَكُلُّ الطَّرْفِ مِنْ أَمَمٍ

وَكَيْفَ يَذَرُكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
قَوْمٌ نِيَامُ تَسْكُوا عَنْهُ بِالْحُكْمِ

اختلاف قرات : اُمم الف کے پیش کے ساتھ بھی قرات ہے۔

کمالاتِ محمدیہ : معجزاتِ نبویہ

ترجمہ : حضور پاکؐ کے (ظاہری اور باطنی) کمالات کے فہم و ادراک نے
ساری خلقت کو عاجز کر دیا ہے پس نہیں دیکھا جاتا۔ بحر اس کے کہ قریب کے
لوگ ہوں یا بعید کے وہ ذاتِ اقدسؐ کے باب میں سب کے سب عاجز
وساکت ہیں۔

مہرِ تاباں : عیاں و پنہاں

ترجمہ : حضورِ نورؐ آفتاب کی مانند ہیں کہ جو آنکھوں کو دور سے (ظاہر) چھوٹا
سادھائی دیتا ہے اور قریب سے (بوجہ شدت تمازت و نورانیت) آنکھ
درماندہ اور عاجز ہو کر رہ جاتی ہے۔

خوابِ خیال کی دنیا اور معرفتِ حقیقتِ محمدیہ

ترجمہ : اور وہ لوگ کہ جو محو خواب ہیں اور حضورِ اقدسؐ کے بارے میں خواب
و خیال پر قانع ہیں وہ اس دنیا کے آب و گل میں آپؐ کی حقیقت کا ادراک
کیسے کر سکتے ہیں؟

۵۱

فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنْهُ بَشَرٌ
وَأَنْهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

۵۲

وَكُلُّ أَمِيٍّ أَلَى الرَّسُولِ أَكْبَرُ مَرْبِهَا
فَإِنَّهَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ
فَانْكَرَ: الرسل کی سین پر جرم و سکون وزن اور ضرورت شعری کی وجہ سے ہے۔ ورنہ
پیش ہونا چاہئے تھا۔

۵۳

فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِبُهَا
يُظْهِرُنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

خیر البشر اور خیر خلق اللہ

ترجمہ: حقیقتِ محمدیہ سے آگاہی دنیا میں ممکن ہی نہیں یہاں تو علم کی ساقی
بس یہی ہے کہ آپ بلاشبہ عظیم القدر بشر ہیں اور ساری خلق خدا (بشمول ملائکہ
مقرنین) سب سے بہتر، برتر اور افضل ہیں۔

فیضان نور محمدی

ترجمہ: اور سارے معجزے جو انبیائے کرام علیہم السلام لائے ہیں وہ سب
کے سب انہیں حضور پر نور کے نور کی بدولت میسر آئے ہیں۔

تو ہے خورشید تیرے سامنے انجم ہیں نبی

تو ہے شمسِ تصور میں تو سب ہیں قطبی (محسن)

ترجمہ: کیونکہ بے شک حضور انور آفتابِ کمال ہیں اور سارے پیغمبر اس منیر
کے روشن بڑے بڑے ستارے ہیں کہ جو (نور محمدی سے کسبِ ضیا کر کے)
لوگوں کے لئے (جہالت و ضلالت کے) اندھیروں میں اپنے انوارِ ظاہر
کرتے رہے ہیں۔

۵۴

حَتَّىٰ إِذَا طَلَعَتْ فِي الْكُونِ عَمَّ هُدَا
هَآءِ الْعَالَمِينَ وَلَحِيتُ سَائِرَ الْأُمَمِ
اختلاف روایت : یہ شعر الحاقی سمجھا جاتا ہے لہذا شرح غرلوٹی میں موجود نہیں ہے۔

۵۵

اَلْكَرِّمُ بِخُلُقِ نَبِيِّ نَرَانَهُ خُلُقُ
بِالْحُسْنِ مُشْتَبِلٌ بِالْبَشَرِ مُتَّسِمٌ

۵۶

كَالذَّهْرِ فِي تَرَفٍّ وَالدَّهْرِ فِي شَرَفٍ
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمٍ

آفتابِ ہدایت کا طلوع اور اُممِ جہاں کی حیات نو

ترجمہ : یہاں تک کہ جب آفتابِ نبوت (فاران کی چوٹیوں سے) طلوع
ہوا تو اس کا نورِ ہدایت سارے دنیا جہاں میں پھیل گیا اور اس نے ساری
قوموں کو زندہ کر دیا (جگا کر رکھ دیا)

صاحبِ الحسنِ و الجمال اور صاحبِ البہجۃ و الکمال

ترجمہ : کیا ہی خوب ہے نبی پاک کی صورت اور جسمانی ساخت کہ جسے
خلقِ عظیم نے مزید زینت دے رکھی ہے۔ ذاتِ اقدس سراپا حسن و جمال
اور رُخِ زیبا، متصف بہ بشاشت ہے۔

اے مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم

ترجمہ : آپ ترقی و تازگی میں شگوفہ تر، اور ج کمال میں ماہِ چہار دم، جود و سخا
میں بحرِ بیکراں اور بہت بلند میں دہر کی طرح ہیں۔

۵۷

كَانَتْ وَهُوَ رَدُّ فِي جَلَالَتِهِ
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

۵۸

كَانَتْهُمَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ
مِنْ مَعْدِنِي مُنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ
اختلاف قرائت: مَعْدِنِي وال کی زبر کے ساتھ بھی صحیح ہے لیکن بقول شارح غریب قی وال
کی زیر کے ساتھ زیادہ فصیح ہے۔

۵۹

وظیفہ سوموار

لَطِيبٌ يَعْدِلُ تَرْيَا ضَمَّ اعْظَمُهُ
طُوبَى لِمَنْ تَشَقَّ مِنْهُ وَمُلَّتْ ثَمَّ

مردیکتا اور شہ با سپاہ

ترجمہ: گویا آپ اپنی شانِ جلالت میں مردیکتا ہیں جب تو ان سے ایسے
حال میں بھی ملے کہ وہ تن تنہا ہوں (تو اپنے ہییب و جلال کی بدولت) تو
انہیں ایسے پائے گا کہ جیسے وہ کسی بڑے لشکر اور حشم و خدم میں تشریف فرما
ہیں۔

فندان مبارک دہخشاں اور زبان مبارک دہرفشاں

ترجمہ: معدنِ لطق (زبان دہرفشاں) ہو یا معدنِ تبسم (لب ہائے مبارک)
حضور پاک کا ہر معدن گویا خوب چمکدار موتی کی طرح ہے کہ جو ہنوز صدف
میں ہو۔

خاکِ پاک روضۂ اطہر: معطر و متور عرش سے برتر

ترجمہ: کوئی خوشبو اس خاکِ پاک کے برابر نہیں ہو سکتی کہ جس نے آپ کے
جدِ مطہر کو مس کیا ہو اسے مبارک ہو اس خوش نصیب کو کہ جس کو (عالمِ مستیِ عشق
رسول میں) اس خاکِ پاک کے سونگھنے اور اسے بوسہ دینے کی سعادت حاصل
ہو۔

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ عُنْصُرِهِ

يَا طَيْبَ مُبْتَدَأِ أَمْنِهِ وَمُخْتَلَمِ

يَوْمَ تَقْرُسُ فِيهِ الْفُرْسُ أَتْلَهُمْ

قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ

وَبَاتَ إِيْلَوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدٍ ۴

كُشَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِ

۴- الفصل الرابع في مولد النبي صلى الله عليه وسلم

ولادت پاک پاکیزہ اور رحلت پاک پاکیزہ

ترجمہ: حضور پر نور کے زمان ولادت نے (خوارق عادات کا اظہار کر کے) ان کی پاکیزگی طبع کو ظاہر کر دیا۔ کتنا پاک و پاکیزہ اور مطہر و معطر ہے آپ کا آغاز و اختتام یعنی ولادت یا سعادت اور وصال پر اجلال۔

جار الحق وزهق الباطل

ترجمہ: (ولادت یا سعادت والا و شنبہ) وہ دن تھا کہ جس میں اہل فارس نے اپنی فراست سے یہ جان لیا کہ وہ بے شک آنے والی مصیبتوں اور (طرح طرح کے) غدالوں سے ڈرائے گئے ہیں۔

ایوان کسری پاش، لشکر کسری قاش قاش

ترجمہ: اور شب میلاد کسری ایران (نوشیروان) کا محل (قصر) بیض (نوٹ کر) چودہ کنگے گر جانے سے (پاش پاش ہو گیا جس طرح کہ اس کے ساتھیوں کی جمعیت (لشکر) کا شیرازہ ایسا بکھرا کہ پھر اسے کبھی یکجا ہونا نصیب نہ ہوا۔

۶۳

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْإِنْفَاسُ مِنْ أَسْفٍ
عَلَيْكَ وَالتَّهَرُّسُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَكَمٍ

۶۴

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا
وَرُدُّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِئَ

۶۵

كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَكٍ
مُحْزَنًا قَرِيبًا لِمَاءٍ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

آتش کدہ نو بہار سرد: نہر فرات منبع بُرد

ترجمہ: اور آتش کدہ ایران کی آگ اور اس کے شعلے اس (قصہ کسر می) بہر
ٹھنڈی آہیں بھر بھر کر ٹھنڈے ہو گئے اور دریا (نہر فرات) غمِ ندامت میں
(حیران و پریشان ہو کر) اپنے منبع (اور بہاؤ) تک کو بھول گیا۔

ساوہ کا گھاٹ اور شرک کی مرگھٹ

ترجمہ: اور اہل ساوہ غلین ہو گئے کہ ان کا بحیرہ (بحیرہ ساوہ) خشک ہو گیا اور
اس بحیرے سے پانی لینے کے لئے آنے والا غصے میں (دانت پیمتا ہوا)
نا کام اور تشنہ کام لوٹا دیا گیا۔

آگ پانی اور پانی آگ: انقلاب! انقلاب!

ترجمہ: آتش کدے سرد اور دریا خشک، گویا آگ میں بوجہِ حزن و ملال وہ
خاصیت پیدا ہو گئی کہ جو پانی میں تری کی ہوتی ہے اور پانی میں آگ کی صفت
پیش پیدا ہو گئی۔

وَالْحَقُّ يَنْظُرُ مِنْ مَعْنَى وَمَنْ كَلِمَ
وَالْحَقُّ تَهْتِفُ وَالْأَلْوَارُ سَاطِعَةٌ

عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ
تُسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَازِ لَمْ تُشَمَّ

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ
بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمُعْجَبُ لَمْ يَقُمْ

مولد نبوی کے اعلان اور ظہور سی کے نشان

ترجمہ: اور (بموقع ولادت باسعادت) جنات آوازیں دیتے تھے، انوار
چمکنے والے تھے اور حق، باتوں اور معنوی شہادتوں سے ظاہر ہو رہا تھا۔

منکیرین حق: جُتْمِ نِکَمِ عُمَمِ

ترجمہ: منکیرین حق (ناحق طور پر جان بوجھ کر) اندھے اور بہرے بن گئے (گویا،
انہوں نے نہ تو بشارتوں کے اعلان کو سنا اور نہ، ڈرانے والی بجلیاں انہیں
دکھائی دیں۔

خاصیت: اس شعر کا تعوید لکھ کر صندوق میں رکھنا مال کو غیروں کی دستبرد سے
محفوظ رکھتا ہے۔ (حسن البحرہ ص ۱۰۴)

دینِ قیم اور دینِ کج

ترجمہ: تعجب تو یہ ہے کہ ان کا بہرائین بھی رونما ہوا، بعد اس کے کہ ان
کے کاہن (نجومی پیشوا) نے سارے لوگوں کو خبر دے دی تھی کہ یقیناً ان کا
ڈیر محادین (دینِ قیم کے مقابلے میں) ہرگز قائم نہیں رہ سکے گا۔

وَبَعْدَ مَا عَلَيْنَا فِي الْأُفُقِ مِنْ شُعْبٍ
مُنْقَضَةٍ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنْمٍ

حَتَّىٰ عَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَجِيِّ مُنْهَرِمٌ
مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا إِشْرَ مُنْهَرِمٍ

وَلَقِيفُ زَوْرِكُل مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِبًا أَبَدًا عَلَىٰ حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ
أَوْ عَسْكَرُ يَالْحَصَىٰ مِنْ رَاغِبِيهِ رُمِي

شعلہ باری زیر گردنوں اور بتان کعبہ سترنگوں

ترجمہ: (ان کا اندھا بہرہ پن اور انکار حق ہوا تو) بعد اس کے کہ انھوں نے افق آسمان پر شہابِ ثاقب ٹوٹ کر گرتے اور اسی کے موافق زمین پر بتوں کو سترنگوں ہو کر گرتے دیکھ لیا تھا۔

شہابِ ثاقب کی بوجھاڑ اور شیاطینِ جن کی فرار

ترجمہ: (غیبی رازوں کو ٹوہ لگانے والے شیاطین جن پر شہابِ ثاقب کی اس قدر بوجھاڑ پڑی) حتیٰ کہ شیاطینِ جنی کے راستے (آسمانی دروازے) کو چھوڑ کر ایک دوسرے کے پیچھے دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

فرارِ شیاطین مثل فرارِ اساطین

ترجمہ: گویا کہ وہ (شیاطین) ڈر کر بھاگنے میں (والیٰ مین اور حملہ آور کعبہ) ابرہہ کے سواروں کی طرح تھے یا وہ (بدرِ مجین کے) اس لشکرِ کفار کی مانند تھے کہ جس پر حضورِ پاک کی دونوں ہتھیلیوں سے کنکریاں پھینکی گئی تھیں (اور وہ دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے)

خاصیت: لشکرِ کفار کے حملے کو پسپا کرنے کی خاطر یہ شعر سوارِ کعبہ پر پڑھنا

۷۵

مِثْلُ الْعِمَامَةِ أَلَى سَارِ سَائِرَةٍ
تَقِيَهُ حَرَّ وَطَيْسٍ لِّلْهَجِيرِ حَيْ

۷۶

أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَكَ
مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةً مَّبْرُورَةَ الْقَسَمِ

۷۷

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَ مِنْ كَرَمٍ
وَكُلُّ طَرَفٍ مِّنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

طاعت شجر اور سایہ ابر

ترجمہ: (یہ درخت، اطاعت، حاضری اور سایہ انگنی میں) اس خاص بادل کی طرح تھے کہ جو دوپہر کی تیز دھوپ کی شدت تمازت سے پچائے رکھنے کی خاطر حضور پاکؐ جہاں جہاں تشریف لے جاتے ساتھ ساتھ حاضر رہتا تھا۔

شق قمر اور شق صدر

ترجمہ: میں حضور پاکؐ کی انگلی کے اشارے پر شق ہو جانے والے چاند کے رب، کی قسم کھاتا ہوں اور یہ قسم سچی اور پکی ہے بے شک اس شق شدہ قمر کو حضور پر نورؐ کے قلبِ مطہر سے شق صدر کی ایک نسبت ہے۔

معجزہ غار: کور چشمی کفار

ترجمہ: اور (منجملہ معجزات) جو غار ثور نے خیر مجسم (حضور پر نورؐ) اور پیکرِ کرم (صدیق اکبرؓ) کا احاطہ کیا تھا اور کافروں کی ہر آنکھ (ہر طرف کی نظر) ذاتِ اقدسؐ کو دیکھنے سے اندھی ہو گئی تھی۔

۷۸

فَالصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَكَ يَرِمَا

وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ

اختلافِ روایت: بعض نسخوں میں لم یَرَمَا دہر گز دکھائی نہیں دیتے، آیا ہے لیکن یہ قرات شاذ ہے۔

۷۹

كَلُّوا الْحِمَامَ وَكَلُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ

۸۰

وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ

مِنَ الدَّرْمِ وَعَنْ عَالٍ مِّنَ الْأَطْمِ

صدقِ مجسم اور صدیقِ مکرم

ترجمہ: پس صدقِ مجسم اور صدیقِ مکرم غار ہی میں تشریف فرما تھے اور وہاں سے کہیں نہیں گئے تھے جب کہ وہ کافر (ایک دوسرے سے) کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی متنفس نہیں ہے۔

تارِ عنکبوت اور بیضہِ حمامہ

ترجمہ: (غار پر کبوتروں کو منڈلاتے، انڈے اور مکڑی کا جالادیکھ کر) ان کافروں نے گمان یہ کیا کہ کبوتریاں خیر البریہ پر ہرگز انڈے نہ دیتیں اور نہ مکڑی جالابنتی یعنی آپ غار کے اندر ہوتے تو یہ انڈے دینے اور جالابنتی کا عمل نہ ہوتا۔

ہجرتِ سرکارِ رسالت اور خدا کی شانِ عظمت

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی حفاظت و نگہداشت نے (تارِ عنکبوت جیسے کمزور ذریعوں سے کام لے کر) حضورِ پاک کو دہریہ زرہ بکتروں (کے پھنسنے) اور بلند و بالا قلعوں (میں پناہ لینے) سے بے نیاز کر دیا۔

خاصیت: اگر انسان کسی جگہ پر جو جہاں موزی جانوروں اور درندوں کے حملے کا اندیشہ ہو تو اس شعر کو سات یا نو بار پڑھ کر زمین پر اپنے ارد گرد دائرہ حصار کھینچ لے۔

دندے اور زہریلے جانور تو اس دائرے کے اندر داخل ہو سکیں گے اور نہ نقصان پہنچا سکیں گے۔ مفتی خرپوتی کہتے ہیں کہ میرے پیر و مرشد فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے اسے بارہا آزمایا ہے اور درست پایا ہے۔ (عصیدہ ص ۱۳۹)

میرے آقا میرے مولا: ہم سب کے ملجا و مامی

ترجمہ: (تواضع) دہرنے مجھے کبھی کوئی رنج نہیں پہنچایا درحالیکہ میں نے ذاتِ اقدس سے طلب پناہ کر لی ہو اور یہ پناہ ایسی ہے کہ جس پر کسی جنب سے زیادتی ہو ہی نہیں سکتی۔
خاصیت: بقول مفتی خرپوتی اگر مسافر پہلے مصر کے کوئٹہ کر اپنے گھر میں چھوڑ جائے اور دوسرا مصر کے کوئٹہ لے جائے تو ان شاء اللہ تعالیٰ بحیر و عافیت سفر سے واپسی ہوگی۔ (عصیدہ ص ۱۴۲)

غنائے دو جہاں بقصدِ سرور دو جہاں

ترجمہ: میں نے جب کبھی آپ کے دست مبارک سے (بذریعہ برکتِ توسل) دونوں جہانوں کی غنا (تو بخرم) طلب کی ہے تو ہمیشہ ان ہاتھوں میں سے جن کو بوسہ دیا جاتا ہے، بہترین ہاتھ کی عطا و بخشش کو بوسہ دیا ہے۔
خاصیت: بقول مولانا عبدالمالک نماز کے بعد یہ شعر پانچ بار پڑھتے رہنے سے سان تنگ دستی سے محفوظ رہتا ہے۔ (حسن الجردہ ص ۱۳۳)

مَا سَأَمَنِي الدَّهْرُ حَيًّا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ
إِلَّا وَنِلْتُ جُورًا إِنَّهُ لَمْ يُضْمِرْ
اختلافِ روایت: بعض نسخوں میں ما سمنی کی جگہ ما ضامنی (مجھ پر زیادتی نہیں کی) ہے۔

وَلَا أَلْتَمَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ
إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ
اختلافِ روایت: مُسْتَلَمٌ لام کی زبر کے ساتھ اسم مفعول ہے اور زبر کے ساتھ اسم فاعل ہے۔
دونوں طرح یعنی لام کی زبر یا زبر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ سُورِيَا ۚ إِنَّ لَهُ
قَلْبًا إِذَا أُنَامَتْ الْعَيْنَانِ لَمْ يَأْمُرْ

فَذَاكَ الرَّحِيمَ بُلُوغٌ مِّنْ نَّبُوءَةٍ
فَلَيْسَ يَنْكُرُ فِيهِ حَالٌ مُّحْتَلَمٌ
اختلاف قرأت : محتمل میں لام کی زیر کے علاوہ زبر کی قرأت بھی وارد ہوئی ہے۔ مزید براں
فذاک کی بجائے وذاک بھی روایت کیا گیا ہے۔

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَصَّى بِمُكْتَسَبٍ
وَلَا نَبِيٍّ عَلَىٰ غَيْبٍ ۚ بِمُتَّهِمٍ

رویائے صادقہ بحقیقت ثابتہ

ترجمہ : (اسے مخاطب !) تو حضور پاکؐ کی اس وحی کا (کبھی) انکار نہ کر کہ جو
(قبل نزول قرآن) رویائے صادقہ کی صورت میں تھی۔ بے شک حضورؐ کا قلب
مبارک ایسا عظیم القدر قلب تھا کہ جب آنکھیں سوہی جاتیں وہ ہرگز نہیں سوتا تھا۔
خاصیت : یہ یہ شعر اور اس کے بعد والا شعر پڑھتے رہنے اور دوایتوں پر دم کر کے
استعمال کرنے سے امراض قلب اور سینہ میں شفا یابی حاصل ہوتی ہے۔

ظہور رویائے صادقہ : دیباچہ بلوغ نبوہ

ترجمہ : پس یہ (رویائے صادقہ کا رونما ہونا) حضور پاکؐ کی نبوت کے
ابتداء بلوغ کے وقت تھا۔ پس ایسی حالت میں کہ آپؐ پورے بالغ ہو
چکے تھے، وحی کا انکار ممکن ہی نہیں۔

وحی ہمیشہ وہی اور خدا داد : نبی کی ہر اطلاع سچی اور خدا داد

ترجمہ : بڑی ہی بابرکت خداوند قدوس کی ذات ہے (یاد رکھو کہ) وحی کسی
نہیں ہوا کرتی (کہ جو مجاہدات سے حاصل ہو جائے) اور نہ کوئی نبی غیبی امور
میں متہم ہوا کرتا ہے (بلکہ جو کچھ وہ کہتا ہے سچ کہتا ہے)۔

كَمْ اَبْرَحْتُ وَصَبَّابًا بِاللَّيْسِ رَا حَتُّهُ

وَالْهَلَقْتُ اَرِبًا مِّنْ رَّبْقَةِ التَّمَمِ

وَصَبَّاباً صَادِکِ زَبَرِ اور زَبَرِ دونوں کے ساتھ درست ہے۔ زَبَر کے ساتھ معنی
مرض کے ہیں اور زَبَر کے ساتھ مرض کے معنی ہوتے ہیں۔ بخیر الذکر لائق ترجیح ہے۔

وَاَحْيَيْتَ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعَوْتُهُ

حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْعَصْرِ الدَّهْمِ

بِعَارِضٍ جَادٍ اَوْ خَلَّتِ الْبَطَاحُ بِهَا

سَيِّبًا مِّنَ الْيَمِّ اَوْ سَيْلًا مِّنَ الْعَرَمِ

دست مصطفیٰ: دست شفا

ترجمہ: کتنی بار (بہت دفعہ) حضور پاکؐ کے کفِ دست نے محض چھو کر
بیماروں کو اچھا اور شفا یاب کر دیا اور اسی طرح کتنی بار (امداد، علاج اور بہاریت
کے) شدید محنتوں کو بند جنوں سے رہائی بخشی۔

خاصیت: یہ شعر ہر بیماری میں خاص تاثیر کا حامل ہے۔ بقول شیخ الدلائل اگر
جسم میں کہیں درد ہو تو درد والے مقام پر ہاتھ رکھ کر یہ شعر پڑھ دیا جائے تو درد دور اور کافور
ہو جاتا ہے۔ (حسن الجردہ ص ۱۳۶)

دعائے پیغمبر: خوشحالی کی پیامبر

ترجمہ: اور حضور پاکؐ کی (بابرکت) دعا نے (سر سبزی سے محروم، قحط کے)
سید سال کو (سر سبزی اور شادابی کی) حیات نو بخشی یہاں تک کہ وہ سال
(سر سبزی اور خوشحالی کے سارے) سیاہ زمانوں میں سال درخشاں کی صورت
میں ممتاز و متمیز ہو گیا۔

شانِ استجابت اور بارانِ رحمت

ترجمہ: (قبول دعا کا اظہار اور دروز خوشحالی کا آغاز) بذریعہ ایک بادل کے ہوا کہ
جو خوب خوب برساتی کہ تو (اگر دیکھتا تو) یہ سمجھتا کہ اس بارش کی بدولت وسیع
وعریض وادیاں سمندر کا بہاؤ ہیں یا بارش کا یہ بہتا ہوا پانی سیلِ عرم میں سے ہے۔

۲- الفصل السادس في شرف القرآن

معجزات حضورِ نور؛ مشہود اور مبینہ نور

ترجمہ: (اے دوست!) مجھے بس حضورِ پاک کے معجزات میں مشغول رہنے دے کہ جو اس طرح ظاہر اور روشن ہیں کہ جس طرح مہانی کی آگ رات کے وقت بلندی کوہ پر روشن ہوتی ہے۔

معجزات کے درمیش بہا: ہوں منظوم تو سوچے سہاگہ

ترجمہ: مجھے معجزاتِ نبویؐ نظم کرنے دے، کیونکہ موتی اگر ہاں میں پرودے جانیں تو ان کی خوبصورتی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ گو قیمتی موتی اگر کچھ ہوتے بھی ہوں تو بھی ان کی قدر و قیمت کچھ کم نہیں ہوتی۔

نذرہ معجزات اور مصلحت اکثاف: شانِ اقدس بہت اعلیٰ واقع

ترجمہ: ذاتِ اقدس کے اخلاقِ کریمانہ اور شمائلِ حسنہ تو اس قدر اعلیٰ اور بلند و بالا ہیں کہ وہاں تک نعت گو کی لائیں لائیں آرزو کی بھی سائی نہیں۔

۸۹

دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَّهُ ظَهَرَتْ
ظُهُورُ نَارِ الْقَرَامِيِّ لَيْلًا عَلَى عَالَمٍ

۹۰

قَالَ الَّذِي زِدْ أَحْسَنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرٌ غَيْرُ مُنْتَظَمٍ

۹۱

فَمَا تَطَاوُلُ أَمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْإِخْلَاقِ وَالشَّيْمِ
مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
عَلَى حَبِيبِ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۹۲

آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمٰنِ مُحَدَّثَةٌ

قَدِيْمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ

۹۳

لَمْ تَقْتَرِنِ بِزَمَانٍ وَهِيَ تَخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ اِرَمِ

۹۴

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ

مِّنَ النَّبِيِّيْنَ اِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَرْمِ

آیات قرآن: معجزات عظیم الشان

ترجمہ: (آیات قرآن) رب رحمن کی جانب سے آیات برحق میں (لحاظ الفاظ و تلفظ اور نزول و تدوین) حادث ہیں اور (بوجہ کلام اللہ) قدیم بھی ہیں کیونکہ وہ اس ذات جل شانہ کی صفت ہیں کہ جو موصوف بالقدم ہے۔

آیات قرآن بلند تر از زمان و مکاں

ترجمہ: یہ قرآنی آیات کسی زمانے سے ہرگز مقید نہیں ہیں بلکہ وہ ہمیں (ایک طرف اگر قدیم ترین اقوام) عباد اور ارم کی اطلاع دیتی ہیں اور (دوسری طرف) زمانہ بازگشت (قیامت، حشر و نشر) کی خبر سناتی ہیں۔

آیات بے مثال اور معجزات لازوال

ترجمہ: یہ آیات مبارکہ ہمارے پاس ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رہیں گی۔ پس یہ آئیں انیلے ماسلف کے سارے معجزوں پر فوقیت رکھتی ہیں کیونکہ ان کے معجزے ظاہر تو ضرور ہوئے لیکن ہمیشہ باقی ہرگز نہ رہے۔

۹۵

مُحَبَّاتٌ فَكَيْبُغِينَ مِنْ شُبِّهِ
لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغِينَ مِنْ حَكَمٍ

۹۶

مَا حُورِيَتْ قَطُّ الْأَعَادُ مِنْ حَرْبٍ
أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلَامِ

۹۷

رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

اختلاف قرأت: بعض نسخوں میں الحرم کی جگہ الحرم بضم المار ہے کہ جو حرمت کی جمع ہے۔

آیات بینات

ترجمہ: وہ آیات حکمت (تحریف سے محفوظ) واضح اور فیصلہ کن ہیں پس وہ کسی مخالف کے لئے کوئی گنجائش شک و شبہ باقی نہیں رکھتیں اور نہ کسی دوسرے سے ثالثی کی محتاج ہیں۔

شان اعجاز

ترجمہ: ان آیات (کہ جو ہر ایک ایک مکمل معجزہ کا درجہ رکھتی ہے) کا کبھی مقابلہ نہیں کیا گیا مگر ہمیشہ یہی ہوا ہے کہ سخت ترین دشمن کو ہتھیار ڈالتے ہی بنی ہے چنانچہ وہ دشمن صلح کر کے نبرد آزمائی سے لوٹ آیا ہے۔

اعجاز بلاغت

ترجمہ: ان آیتوں کی بلاغت نے اپنے معاوضہ (مقابلہ) کرنے والے کے دعویٰ کو اس طرح روک دیا ہے جس طرح کہ کوئی مرغیور کسی بدکردار شخص کے ہاتھ کو اپنے حرم سے روک دیا کرتا ہے۔

۹۸

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

۹۹

فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْطَى عَجَائِبُهَا
وَلَا تُسَامَرُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِرِ

۱۰۰

قَرَأَتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِئُهَا فَقُلْتُ لَهُ
لَقَدْ ظَهَرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمِ
اختلاف قرات: ظہرت ف کی زیریازیر کے ساتھ نسخوں میں لکھا ہوا ہے۔ زیر کے ساتھ فصیح ہے۔

آیات قرآنی: گنجینہ معانی

ان آیات کے بے شمار معانی ہیں کہ جو سمندر کی موجوں کی طرح ایک دوسرے کے معاون اور مددگار ہیں اور یہ معانی اپنے حسن و جمال اور قدر قیمت میں سمندر کے موتیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔

قرآنی آیات: محزون عجائبات

ان آیات کے عجائبات نہ شمار کئے جاسکتے ہیں اور نہ ان کا اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے اور کثرت (عجائبات و تلاوت) کے باوصف ملال سے انہیں ترک نہیں کیا جاتا۔ (کیونکہ سب سے زیادہ پڑھے جانے والی اس کتاب کا اعجاز یہ ہے کہ جتنا زیادہ پڑھو، رغبت زیادہ ہوتی ہے اور سنئے سنئے نکتے سمجھ میں آتے ہیں)۔

تلاوت آنکھوں کی ٹھنڈک: تلاوت حبیب اللہ سے تمسک

قرآنی آیات (کی تلاوت) سے تلاوت کرنے والے کی آنکھ کیف دوسرے سے ٹھنڈی ہوتی تو میں نے اسے کہہ دیا بخدا تو بے شک خدا کی رسی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا ہے پس اسے خوب مضبوطی سے پکڑے رکھ۔

إِنْ تَسْلَهَا خَيْفَةً مِّنْ حَرِّ نَّارٍ لَّظُنِّي
أَلْطَفَاؤُتْ نَّارٍ لَّظُنِّي مِّنْ قُرْدِهَا الشَّيْبِ
اختلاف روایت: مصرع ثانی میں ناز لظنی کی جگہ بعض نسخوں میں حَرِّ لظنی بھی روایت کیا گیا ہے۔

كَأَنَّهُمَا الْحَوْضُ تَبَيُّضُ الْوُجُوهِ بِهِ
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءُوا كَالْحَمَمِ

وَكَا لَصِرَاطٍ وَكَامِلِيزَانِ مَعْدِلَةٍ
فَالْقِسْطُ مِّنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ

قرآنی آیاتِ خنکِ حیات: تلاوت ان کی جہنم سے نجات

ترجمہ: اگر تو انہیں گرمی آتش جہنم کے خوف سے تلاوت کرے تو، تو نے
(گویا، ان آیات کے آبِ خنک سے جہنم کی آتش سوزاں کو بجھا دیا ہے۔
خاصیت: اس شعر کا طاق تعداد میں ورد ہر قسم کے بخار بالخصوص تپِ مفر کے لئے
باعث شفا ہے۔

آیاتِ قرآن بمنزلہ حوضِ کوثر: بخشش عصیاں اور چہرے منور

ترجمہ: گویا کہ وہ آیاتِ حوضِ کوثر ہیں جس (کے پانی سے ہاتھ نہ دھو لینے،
سے گناہ نگاروں کے چہرے سفید براق ہو جائیں گے حالانکہ جب وہ حوض
پراتے ہیں تو گناہوں کی سیاہی سے) بے شک وہ کونکوں کی مانند
سیاہ ہوتے ہیں۔

قرآنِ نظامِ عدل: قرآنِ قیامِ عدل

ترجمہ: اور قرآنی آیاتِ عدل کرنے میں پلِ صراطِ تیزِ حق و باطل قائم کرنے
وے پل، اور میزان کی مانند ہیں۔ پس (صحیح معنوں میں) لوگوں کے درمیان
عدل ان کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا۔

۱۰۴

لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ سَرَّاحٍ يُنْكِرُهَا
تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْفَلْهِمِ

۱۰۵

قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ
وَيُنْكِرُ الْفَمُّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ
فَانْذَرِ: الفم ضرورت شعری کی وجہ سے مشدہ ہے۔

۱۰۶

يَا خَيْرُ مَنْ يَتَمَّ الْعَاقُونَ سَاحَتَهُ
سَعْيًا وَفَوْقَ مَتُونِ الْإِنِّقِ الرَّسْمِ

معارف قرآن مسلم و غیر مسلم: مقترض محض بباطن دشمن

ترجمہ: (قرآن کے فضائل و برکات اظہر من الشمس ہیں بائیں ہمہ) اگر کوئی
عاسد ذہانت و فطانت اور فہم و فراست کے باوجود آیات قرآن کا انکار
کرے تو یقیناً اس پر تعجب نہیں ہونا چاہئے۔

بیمار ذہن: بیمار سوچ

ترجمہ: (کیونکہ بعض اوقات) آنکھ آشوب چشم کی وجہ سے سورج کی روشنی کو
بڑا سمجھنے لگتی ہے اور منہ بیماری کی وجہ سے آب شیریں کے ذائقے تک کو
نا پسند کرتا ہے۔

۷۔ الفصل السابع في معراج النبي صلى الله عليه وسلم

شد الرحال الى كثير الافصال

ترجمہ: اسے بہترین ہر اس (سخی) شخص سے کہ جس کی (وسیع اور فیض رساں)
درگاہ کا سائل پیادہ پا دوڑتے ہوئے اور تیز رفتار اونٹنیوں کی بیٹیوں پر سوار
ہو کر قصد کرتے ہیں۔

۱۰۷

وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمٍ

۱۰۸

سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاخِلٍ مِنَ الظُّلَمِ

۱۰۹

وَبِتَّ تَرُقَى إِلَى أَنْ نَزَلَتْ مَنْزِلَةً
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرَكَ وَلَمْ تَرْمِ

آیہ کبریٰ اور نعمتِ عظمیٰ

ترجمہ: اور اے وہ ذات کہ جو عبرت (حق و باطل میں امتیاز) حاصل کرنے والے کے لئے سب سے بڑی نشانی (معجزہ) ہے اور اے وہ ذاتِ مقدس کہ جو نعمت جانتے (قدر کرنے) والے کے لئے سب سے بڑی نعمت ہے۔

اسرا — مسجدِ حرام تا بہ مسجدِ اقصیٰ

ترجمہ: آپ نے بوقتِ شب ایک حرم (بیت الحرام، کعبہ) سے دوسرے حرم (بیت المقدس) تک اس شان سے سفر کیا جس طرح کہ چودھویں رات کا ماہِ کامل شبِ تاریک کے اندھیروں میں نورِ بکھیرا ہوا محوِ غرام ناز ہوتا ہے۔

معراجِ مصطفیٰ — تا بہ قابِ قوسین او ادنیٰ

ترجمہ: اور رات ہی رات میں آپ کی ترقی اور رفعت کا یہ عالم ہوا کہ آپ نے قابِ قوسین او ادنیٰ کا وہ مقام بلند پایا جس کا نہ تو تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ طلب و قصد۔

خاصیت: بقول علامہ نیر پوریؒ: تاثرِ شریعہ ہے کہ اگر کسی شخص کی قوتِ مردی کو کسی عمل سے باندھ دیا گیا ہو تو تین انڈے پانی میں ابال کر پھینکے اتار کے پھر دو انڈوں پر پہلے مصرعے کے بغیر نقطوں والے حرف برابر تقسیم کر کے لکھ لے اور دوسرا پورا مصرع

غیر منقطع صوف میں تیسرے انڈے پر لکھ دے۔ پہلے دو انڈے خود اور تیسرا انڈا اپنی بیوی کو کھلا دے۔ بجز خدا بستی دور ہو جائے گی۔ (عصیدہ ص ۱۷۴)

امام الانبیاء اور مخدوم الانبیاء

ترجمہ: اور سارے نبیوں اور رسولوں نے وہاں (بیت المقدس میں) آپ کو اس شان سے اپنا امام بنایا جیسا کہ خادم اپنے مخدوم کو مقدم رکھتے ہیں۔

سرخیل الانبیاء اور سالار الشکر ملائکہ

ترجمہ: اور آپ ہی تو تھے کہ (انبیاء سے مختلف آسمانوں پر ایک ایک کر کے ملے ہوئے) پہلے درپے ساتوں طبقوں (آسمانوں) کو چیرتے (طے کرتے) پہلے گئے۔ شان یہ تھی کہ لشکر شاہسواراں (ملائکہ مقربین) ساتھ تھا جس کے آپ علمدار تھے۔

بمقامیکہ رسیدی نرسد پینج نبی

ترجمہ: آپ (برابر بڑھتے اور بندیوں پر چڑھتے ہی چلے گئے) یہاں تک کہ جب آپ نے باقی نہیں رکھا کسی سبقت کے خواہاں کے لئے کسی انتہائے قرب کو اور کسی طالبِ رفعت کے لئے کسی درجہ رفعت کو۔

۱۱۰

وَقَدْ مَنَّكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمُ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمٍ
اختلافِ قرأت: الرُّسُلُ کی سین پر جزم ضرورت شعری کی وجہ سے ہے۔

۱۱۱

وَأَنْتَ تَحْتَزِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ
رَفِي مُوَكَّبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ

۱۱۲

حَتَّى إِذَا لَمَرَّتْ دَعَا شَأْوَ الْمُسْتَبِقِ
مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَنِمٍ

۱۱۳

خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعَلَمِ

۱۱۴

كَيْمَا تَفُوزَ بِوَصْلِ أُمِّي مُسْتَبَرٍ
عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّ أُمِّي مُكْتَسِمٍ

۱۱۵

فَخَرَّتْ كُلُّ فِخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ
وَجَزَتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرَ مُرَدِّحٍ

يَا مُحَمَّدُ اذْنُ قَوْلِ حَقِّ تَعَالَى: تَبِرتَبَّ سَبَّ بَلَنْدِ بِالَا

ترجمہ: (تب) آپ نے اپنے خدا واد مقام بلند کی نسبت سے ہر مقام
(نبوت و رسالت) اور ہر صاحب مقام (نبی و رسول) کو فروتر کر دیا جب
کہ آپ بلند می مرتبہ (یا محمد اذن کے اعزاز) کے ساتھ اور فردیکانہ کی حیثیت
سے پکارے گئے۔

وصل رب اور انتہائے قرب

ترجمہ: (یہ معراج اور ندائے قرب اس لئے ہوئی) تاکہ آپ ایسے وصل
الہی پر فائز المرام ہو جائیں کہ جو خدا جانے (ملائکہ مقربین اور عارفین کاملین
کی) آنکھوں سے بھی کتنا زیادہ پوشیدہ ہے اور وہ ایک راز ہے کہ جو نہایت
سر بستہ ہے۔۔۔ میان عاشق و معشوق رمز نیست
کراما کاتبین را ہم خبر نیست

مدارج افتخار اور فضائل بے شمار

ترجمہ: پس آپ نے ہر لائقِ فخرِ فضیلت (مثلاً شفاعت، ختم نبوت اور
مقام محمود وغیرہ) بلا شرکتِ غیر سے اپنی ذات میں جمع کر لی اور ہر بلند مقام
سے بغیر کسی کے مقابل کے منفرد انداز میں گزر گئے۔

۱۱۶

وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا أُوتِيتَ مِنْ شَرِّكَ

وَعَزَّادُ رَأْيِ مَا أُوتِيتَ مِنْ نِعَمٍ

اختلافِ قرأت : بعض نسخ میں اُوتِيتَ کی جگہ اُوتِيتَ (تو دیا گیا) ہے۔

وَلَقَدْ بَرَزْنَا بِهِ مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۱۷

بَشِّرْ لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا

مِنَ الْعِزَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مَنْهَدٍ

۱۱۸

لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لِمَا عَاطَىٰ

بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ

مرتبے بے شمار اور عظیم القدر نعمتیں حدِ ادراک سے بلند تر

ترجمہ : اور آپ جن مرتبوں کے مالک بنائے گئے ہیں، ان کی بڑی قدر و منزلت ہے اور جن خاص نعمتوں سے آپ نوازے گئے ہیں وہ فہم و ادراک سے بالاتر اور دشوار تر ہیں۔

خاصیت : اس شعر کو ہر نماز کے بعد تین بار پڑھتے رہنے سے عہدے اور ملازمت کے حصول میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ (حسن الجودہ ص ۱۸۲)

شریعت آقا سے نامدار : محکم مستحکم اور پائیدار

ترجمہ : اے گروہ اسلام، ہم سب کے لئے خوشخبری ہے کہ بے شک اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت سے ہمیں (ذاتِ اقدس کی شریعت کی صورت میں) ایسا ستون میسر آگیا ہے کہ جو کبھی گرنے والا نہیں ہے۔

ہمارے داعی حق خیر الرسل : ہم اہل اسلام خیر الامم

ترجمہ : جب اللہ تعالیٰ نے ہمارے طاعت خداوندی کی دعوت دینے والے کو اکرم الرسل (افضل الانبیاء) کہہ کر بلایا تو ہم بھی (ان کے طفیل) اکرم الامم (افضل الامم) قرار پائے۔

۸- الفصل الثامن في جهاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم

۱۔ وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوت ہادی
عرب کی زمین جس نے ساری ہلادی (عالی)

ترجمہ: حضور اقدس کے مبعوث ہونے کی پرشکوہ خبروں نے دشمنوں کے
دلوں کو خوف زدہ کر دیا جس طرح کہ شیر نر کی آواز بے خبر بکریوں کے ریوڑ کو ڈرا
کر تتر بتر کر دیتی ہے۔
خاصیت: اگر کسی پرچھوٹا مقدمہ دائر کر دیا گیا ہو تو اسے اپنی پیشی پریشہ پڑھ کر جانا چاہئے۔

پیغمبر خدا: رزم آرا

ترجمہ: آپ ان کافروں سے ہمیشہ معرکہ آرا رہے ہر میدان جنگ میں یہاں
تک کہ وہ کافر مجاہدین اسلام کی نیزہ آزمائی سے ایسے (بے وقار) گوشت کی
طرح ہو گئے کہ جو تختہ قصاب پر ہو۔

مجاہدین اسلام کی یلغار اور منکرین حق کی تمنائے فرار

ترجمہ: (بچے کچے کافروں بھاگ جانے کے آرزو مند تھے) لیکن مجاہدین کے پلے دنگ
حملوں سے ان کے لئے راہ فرار بند تھی، پس وہ رشک کرتے رہ گئے (اپنے مقتول
ساتھیوں کے) ان چمپوں کے ٹکڑوں پر کہ جن کو گدھ اور دوسرے مردانہ خور ہرند سے
لے آئے تھے۔

۱۱۹

سَرَّاعَتْ قُلُوبُ الْعِدَايَ أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ
كُنْبَاءُ أَجْفَلَتْ غَفْلًا مِّنَ الْغَنَمِ

۱۲۰

مَا زَالَ يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرَلٍ
حَتَّى حَكُوا بِالْقَنَالِ عَمَّا عَلَى وَضَمٍ

۱۲۱

وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيْطُونَ بِهِ
أَسْلَاءٌ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ

۱۲۲

تَنْفِي النَّيَّالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لِيَاكِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

۱۲۳

كَانَهَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ
بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمِ

۱۲۴

يَجْرُ بِحَرْخَيْسٍ فَوْقَ سَابِغَةٍ
يَزْمِي بِمَوْجٍ مِّنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ

کافروں کی بنید حرام: پورا سال سوائے اشہر حرام

ترجمہ: جب تک (بندش جنگ کے) حرمت والے مہینوں کی راتیں نہ آجائیں (دن اور) راتیں گزرتی رہیں مگر وہ کافر (حملہ مجاہدین کے خوف و ہراس سے) ان کا شمار و شعور تک نہیں رکھتے تھے۔

ہر مجاہد مہمان نرالا: دشمن اس کا ترنوالہ

ترجمہ: گویا بے شک دین حق ایک ایسا عظیم الشان مہمان تھا کہ جو اپنے ساتھ کسی عظیم القدر سرداروں کو لے کر ان کافروں کے صحن میں اترا اور ہر سردار دشمنوں کے گوشہ کی بے پناہ اشتہا رکھتا ہے۔

اسلام سہل شاہواراں: متلاطم اور رواں دواں

ترجمہ: دین اسلام سب رفتار پہواروں پر سوار ایک لشکرِ کامل کے سمندر کی ہمیشہ ہمیشہ قیادت کرتا رہا اور وہ اپنے بہادروں کی موجوں کے ساتھ کہ جو ایک دوسری سے آگے بڑھنے کی خاطر باہم ٹکراتی تھیں، ان کافروں پر نیزہ فنی اور تیر افگنی کرتا رہا۔

۱۲۵

مَنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ
يَسْطُورُ بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ

۱۲۶

حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ
مَنْ بَعْدَ غُرْبَتِهِمَا مَوْصُولَةَ الرَّحِمِ

۱۲۷

مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرٍ أَبٍ
وَحَيْرٍ يَعْلُ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَتِمَّ

بہر مجاہد مجیب دعوت حق: خاتمہ کفر جس کا عزم رہی حق

ترجمہ: شجاعان اسلام جن کا ہر فرد دعوت حق کو دل و جان سے قبول کرنے والا اور محض اللہ سے اجر جہاد چاہنے والا ہے وہ ایسی تلوار کے ساتھ حملہ آور ہوتا ہے کہ جو کفر کو بیخ و بن سے کاٹ کر رکھ دینے والی ہے۔

صحابہ اشد علی الکفار کی تفسیر: اعلیٰ کلمۃ الحق اس کی تعمیر

ترجمہ: صحابہ کرام سرگرم پیکار رہے، حتیٰ کہ ملت اسلام کہ جس کا وجود بذات خود ان بہادر صحابہ کا مبین منت تھا، وہ اپنی غربت (اور کمزوری) کے بعد اپنے غم خوار قربت داروں سے جاملنے والی ہو گئی۔

صحابہ کرام کی مساعی مقبول: ملت اسلام نابہ بد کفول

ترجمہ: (یہاں تک کہ) ملت اسلام ان بہادر صحابہ کرام کی بدولت بہترین باپ اور بہترین شوہر (حضور اقدس) کے ذریعے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی۔ پس (سرپرستی حضور کے طفیل کہ جو روضۂ اطہر میں حیات ہیں) اب ملت اسلامیہ نہ کبھی یتیم ہو گئی اور نہ یتیمہ۔

۱۲۸

هُمْ الْجِبَالُ فَسَلْ عَنْهُمْ مَصَادَ مَلَهُمْ

مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مَصْطَدَمٍ

اختلاف قرأت: مَصَادِمْ مِم کی پیش کے ساتھ ہی قرأت ہے مَصَادِمْ جس کے معنی ہیں لکڑوں کا باہم ٹکرائنا۔

۱۲۹

وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْرًا وَسَلْ أُحُدًا

فُضُولَ حَتَفٍ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ

۱۳۰

الْمُصْدِرِ الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَدِدْتُ

مِنَ الْعِدَايِ كُلِّ مُسَوِّدٍ مِّنَ اللَّيْمِ

صحابہ صبر و ثبات کے کوہ و جبل؛ گواہ ان کی عسکرت کے درخت و جبل

ترجمہ: وہ صحابہ صبر و ثبات اور قوت و استقامت کے پہاڑ ہیں پس ان کے بارے میں (اگر کچھ پوچھنا ہو تو) ان کے میدان ہائے جنگ سے پوچھ لو کہ انھوں نے ہر معرکے میں ان کی کیا شان دکھی تھی۔

بدر و حنین عسکرت صحابہ کے گواہ؛ بدر و حنین ہلاکتِ اعدائے گواہ

ترجمہ: پس تو پوچھ لے حنین، بدر اور احد کے کارزاروں سے، ان کافروں کے بارے میں طرح طرح کی موتوں کے بارے میں کہ جو پیٹھے، طاعون کی وباؤں سے بڑھ کر شدید اور بدتر تھیں۔

ہر مجاہد کی شمشیر برآں؛ دشمن کی ہلاکت کا سامان

ترجمہ: صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین اور شجاعانِ عظام اپنی سفید صیقل دار تلواروں کو (جو ان دشمنوں کے سیاہ زلفوں والے سروں سے سیراب اور سرخ کر کے نکالنے والے تھے۔

۱۳۱

وَالْكَاتِبِينَ بِسْمِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ
أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مَنْعَجَمٍ

۱۳۲

شَاكِيَ السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمًا تَبَيَّرُهُمْ
وَالْوَرْدُ يُمْتَازُ بِالِیْمَا مِنَ السَّلَمِ

۱۳۳

تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ
فَتَحْسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَوْنٍ

اختلاف قرأت: فتحب کی سین پر بعض نسخوں میں زبر بھی موجود ہے۔

نیزہ ہا مجاہدین کی تحریریں؛ جسم اعداد پر نقطہ دار تحریریں

ترجمہ: وہ شہداء اسلام اپنے گندم گوں خطی نیزوں کے ساتھ لکھنے والے تھے کہ ان کے قلموں نے جسم اعداد کا کوئی حرف (عضو) بغیر نقطہ (زخم) کے نہیں رہنے دیا۔

مجاہد بھی مسلح مشرک بھی مسلح تاہم نسبت خاکِ ابا عالم پاک

ترجمہ: یہ بہادر پوری طرح مسلح تھے اور ان کی نشانی (تقویٰ و طہارت) خاص تھی جو انہیں غیروں سے ممتاز کر دیتی ہے۔ گلاب (کابلودا) بھول (کے درخت) سے (گودوں کیساں خاردار ہیں) ممتاز ہی ہوا کرتا ہے۔

باصحابان کی فتح و نصرت کی سیامیر ہر مجاہد ف میں مثل شگوفہ تر

ترجمہ: نصرت الہی کی ہوائیں ان بہادروں کی خوشبو کا تحفہ تجھ تک پہنچاتی ہیں پس تو ان کی خوش نمائی اور خوشبو کا مشاہدہ کر کے، سمجھے گا کہ ہر بہادر (زرہوں کے) غلافوں میں شگوفہ تر ہے۔

خاصیت: لشکر اسلام کی کامیابی و کامرانی کی خاطر اس شعر کا ورد مفید ثابت

ہوتا ہے۔

۱۳۴

كَاتَمُّمٌ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَبِّي

مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ

اختلاف قرات: پہلے شِدَّةِ الْحَزْمِ ہے شین کی زیر کے ساتھ یعنی طاقت اور حزم حائے کی زبردستی کی حزم کے ساتھ یعنی ثبات و استقامت جب کہ بعد میں شِدَّةِ شین کی زیر کے ساتھ یعنی باندھنا اور الْحَزْمِ ح اور ز کی پیش کے ساتھ اور وہ غلام کی جمع ہے حزام وہ بیٹی ہے کہ جس کے ساتھ گھوڑے کی پیٹھ پر زین کو کس کے باندھا جاتا ہے۔ اس مصرعے میں صنعت جناس ہے۔

۱۳۵

طَارَتْ قُلُوبُ الْعَدُوِّ مِنْ بَابِهِمْ فَرَقًا

فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ

اختلاف قرات: دوسرے الْبُهْمِ کو بفتح الباء الْبُهْمِ بھی پڑھا گیا ہے۔ پہلا بُهْمُ بُهْمَہ کی جمع ہے مراد بھیڑ بکری کے بچے جب کہ دوسرا بُهْمُ (ب کی پیش کے ساتھ) بُهْمَہ کی جمع ہے مراد بہادر شجاع مرد۔

۱۳۶

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتُهُ

إِنْ تَلَقَّهُ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَحِمُّ

ہر مجاہد صاحب ہوار: ہر بہادر ماہر سوار

ترجمہ: گویا بے شک وہ دشمن سواران اسلام (گھوڑوں کی پیٹھوں پر محض از رو مہارت شہسواری ٹیلے کی مضبوط جڑ والی) گھاس مٹی طرح آسن جما کر بیٹھے ہیں نہ کہ زینوں کے سخت کسے ہونے کے سبب۔

مجاہدین کی ہیبت باس اور کفار کا خوف و ہراس

ترجمہ: دشمنوں کے دل شجاعان اسلام کے حملوں کی شدت کے خوف سے اڑنے لگے۔ پس وہ بھیڑ بکری کے بچوں اور بہادروں میں تمیز نہ کر پاتے تھے یعنی بچہ بڑ کی آہٹ پا کر اسے مجاہد سمجھ کر بھاگ کھڑے ہوتے تھے۔

سے ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ آو بجز بر در گوشہ دامانِ اوست (اقبال)

ترجمہ: اور (اس کے بالمقابل) جس شخص کو رسول پاک کی تائید و نصرت میسر ہو اگر اس کا سامنا کچھاروں میں شیروں سے ہو جائے تو شیر (اس کے سامنے) دم بخود ہو کر جائیں۔

۱۳۷

وَلَنْ تَرْضَىٰ مِنْ رَّبِّي غَيْرَ مُتَصَرِّمٍ

بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

اختلاف قرأت: متصر صا کی زبر کے ساتھ بھی ایک قرأت ہے کہ جو اسم مفعول کے معنوں میں ہے۔

۱۳۸

أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ

كَالْيَتِيمِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي الْجَمِ

وظیفہ بروز جمعرات

مَوْلَايَ سَنَ وَسَدَّ دَائِمًا أَبَدًا عَلَىٰ حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۳۹

كَمْ جَدَلْتُ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ

فِيهِ دَكَمَ نَحْنُ الْبُرْهَانَ مِنْ نَحْمِ

یارانِ نبی، مظفر و نصو: دشمنانِ نبی مغلوب و مقهور

ترجمہ: اور تو بہ گز نہیں دیکھے گا کہ حضور پاک کا کوئی دوست ان کی امداد کے طفیل کبھی ناکام رہنے والا ہو اور نہ ان کا کوئی دشمن تو ایسا دیکھے گا کہ جو ہزیت کھانے والا نہ ہوا ہو۔

۷۰ نقشِ درغزلِ دیوارِ حرم نعرۂ نماند شیراںِ دراجم (اقبال)

ترجمہ: حضور پاک نے اپنی امت کو اپنی ملت کی مضبوط پناہ گاہ میں آما دیا ہے جس طرح کہ شیر اپنے بچوں کے ساتھ کچھار میں اتر گیا ہو۔

کلام اللہ محافظِ شانِ رسول اللہ

ترجمہ: بسا اوقات کلام اللہ نے اس جھگڑاؤں کو قعرِ مذلت میں گرا دیا کہ جس نے حضور پاک کی شانِ اقدس میں جھگڑا کیا تھا اور کئی بار معجزات اور دلائل قاطعہ نے بدترین مخالف کو منہ کی کمانے پر مجبور کر دیا۔

۱۴۰

كُنَّاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأَرْضِ مُعْجَزَةً

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّائِيِبِ فِي الْيَتَمِ

۱۴۱

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ

ذُنُوبَ عَمْرِ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخِذَمِ

۵۔ اُمّی و کتاب خانہ در دل (فیضی)

ترجمہ : (اے مخاطب!) تیرے لئے یہی ایک معجزہ کافی وافی ہے کہ حضورؐ ایسے لوگوں میں رہتے ہوئے کہ جو نوشت و خواند سے یکسر نا آشنا تھے بلکہ خود بھی کسی کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں کیا خدا واد علم رکھتے تھے اور یتیمی کی حالت میں پرورش پانے کے باوجود پورے آداب سے آگاہ اور ان پر عمل پیرا تھے۔

۹۔ الفصل التاسع في التوسل برسول الله ﷺ

نعت و وسیلہ نجات

ترجمہ : میں نے حضورؐ پر نور کی شان اقدس میں یہ قصیدہ کہہ کر خدمت نعت کی ہے اس کے طفیل میں اپنے عمر بھر کے گناہوں کی معافی چاہتا ہوں کہ جو (بے ہودہ اور بے سود) شعر و شاعری اور نوکری چاکری میں گزری ہے۔

۱۳۲

إِذْ قُلْتُ إِنِّي مَاتُخْشَنِي عَوَاتِبُهُ
كَأَنِّي بِهِمَا هَدْمِي مِنَ النَّعَمِ

۱۳۳

أَطَعْتُ عَنِ الْعَبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا
حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَشَامِ وَالنَّدَمِ

۱۳۴

فَبَاخْسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تُسْمِ

شعر و خدمتِ سلطان: میر کے لئے بال جان

ترجمہ: اس وجہ سے کہ شعر گوئی اور نوکری نے میری گردن میں ایسا پٹا ڈال رکھا ہے کہ جس کے نتائج بد سے بس اندیشہ ہی اندیشہ ہے گویا کہ ان دونوں (شعر و خدمت) کی بدولت میں اونٹ، گائے اور بھیڑ بکری جیسے جانوروں میں سے قربانی کا جانور بن گیا ہوں۔

شعر و خدمتِ شاہی: سراسر گناہ اور تباہی

ترجمہ: (شاعری اور نوکری کی) دونوں حالتوں میں میں نے جوانی دیوانی کی لگراہی ہی کی فرمانبرداری کی ہے اور اس سے مجھے گناہوں اور شرمساریوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔

تجارتِ نفسِ امارہ: خسارہ ہی خسارہ

ترجمہ: پس اے لوگو! دیکھو اور عبرت حاصل کرو، میرے نفس کے خسارے کو جو اسے (اپنی دنیاوی زندگی کی) تجارت میں ہوا کیونکہ اس (نفس) نے دنیا کے بدلے میں دین کو نہ تو خریدا اور نہ خریدنے کا ارادہ ہی کیا۔

۱۳۵

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلًا مِّنْهُ بِعَاجِلٍ
يَبِئْسَ لَهُ الْوَعْدُ فِي يَبِيعِ ذَنْبِي سَلَمَ

۱۳۶

إِنْ أَتَىٰ ذَنْبًا أَعْهَدِي بِتَقْصِي
مِنَ النَّبِيِّ وَلَا جَبِّي بِمَنْصَرَمِ

۱۳۷

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَتِي
مُحَمَّدًا أَوْ هُوَ أَوْ فِي الْخَلْقِ بِالدِّمَمِ

دنیا کی خریداری: خواری ہی خواری

ترجمہ: اور جو شخص بھی آخرت (کے دائمی فائدوں) کو دینا دے کے فوری
لیکن عارضی فائدوں (کے عوض بیچ دے تو اس کے لئے اس بیع میں نقصان
ظاہر ہی ہے خواہ سودا نقد ہو یا اوصار پر۔
خاصیت: تاجر کے لئے ہر نماز کے بعد اس شعر کو پڑھنا تجارت میں فائدہ مند
ثابت ہوتا ہے۔

گو گناہ میں اپنے بے شمار: وسیلہ شفاعت تو ہے بقرار

ترجمہ: اگرچہ میں مرتکب گناہ ہوں تاہم رسول پاکؐ سے عہد و پیمان (میرا
عہد محبت اور ان کا وعدہ شفاعت) تو ٹوٹنے والا نہیں ہے اور نہ میری
(امید کی) رسی کٹ جانے والی ہے۔

محمد نام آل سرور کائنات: اور مہنامی میرا سرمایہ نجات

ترجمہ: کیونکہ بے شک میرے لئے اپنا نام محمد رکھے جانے کی بدولت حضور
پاکؐ سے ایک عہد (شفاعت) موجود ہے اور حضور پاکؐ تو ساری مخلوق سے
زیادہ وعدہ وفا کرنے والے ہیں۔

۱۴۸

إِنْ لَّمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخَذَ أَيْدِي
فَضْلًا وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

۱۴۹

حَاشَا أَنْ يَحْرِمَ الزَّاجِجِي مَكَارِمَهُ
أَوْ يَرْجِعَ الْجَارِمُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ
اختلاف قرأت: بحر راکی زبر کے ساتھ بھی پڑھا گیا ہے اور یہ مہول کا صیغہ ہے۔

۱۵۰

وَمَنْذُ الزَّمْتِ أَفْكَارِي مَدَايِحَهُ
وَجَدْتُهُ لِحُلَاصِي غَيْرِ مُلْتَزِمٍ

شارع محشر کی تنگی میری اور شفا: آخرت میں واحد وسیلہ نجات

ترجمہ: اگر مرنے کے بعد آخرت میں از رہ فضل و کرم رسول پاک کی تنگی میری
مجھے میسر نہ آئی تو پھر کہہ دیجئے گا افسوس میری لغزش پار پر یعنی پھر ہلاکت ہی
ہلاکت اور پل صراط سے پھسل کر جہنم میں جا کر نا یقینی ہو گا۔

محرومی شفاعت! سو ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے حضور پاک کو اس عیب سے پاکیزہ رکھا ہے کہ آپ
کے فیض و کرم اور عطا و بخشش کا کوئی امیدوار محروم رہ جائے یا آپ
کے دلمان رحمت میں پناہ لینے والا بے توقیر اور بے نیل مرام لوٹ آئے۔

نعت گوئی میرا وظیفہ حیات: نعت گوئی میرا وثیقہ نجات

ترجمہ: اور جب سے میں نے اپنے افکار کو نعت پیغمبر کے لئے وقف
کر دیا ہے تب سے میں نے (مصائب دنیا و آخرت سے) اپنی نجات
کے لئے بہترین ضامن کو پال لیا ہے۔

خاصیت: اس شعر کا ورد قیدی کو قید سے رہائی دلا دیتا ہے۔

(حسن الجودہ ص ۲۲۳)

۱۵۱

وَلَنْ يَفُوتَ الْغَيْثُ مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ
إِنَّ الْحَيَاةَ نَبْتَ الْأَزْهَارِ فِي الْأَكْثَرِ

۱۵۲

وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي انْتَفَطَتْ
يَدًا زَهِيرِيهَا أَشْتَى عَلَى هَرَمٍ

۱۵۳

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنِ الْوَدْبِ
سَوَالِ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ
اختلاف روایت: بعض نسخوں میں یا اکرَم الخلق کی جگہ یا اکرَم الرسل اسے ہمارے رسولوں سے بہتر

فیضانِ عام اور غنائے دوام

ترجمہ: جو غنا بارگاہِ رسالت مآب سے میسر آتی ہے وہ ایسی غنا ہے کہ جو کسی کو (خواہ گنہگار ہی کیوں نہ ہو) کسی محتاج نہیں رہنے دیتی (بلکہ مالا مال کر دیتی ہے) بے شک بارانِ فیضِ رسالت کی فیضِ رسالتی (عام زمین تک محدود نہیں ہوتی بلکہ وہ ٹیلیوں پر بھی پھول اُگا دیتی ہے۔

نہ کوئی جاہ و مرتبہ اور نہ مال و زر؛ میری مدح کا مقصد بس شفاست

ترجمہ: اور (نعت گوئی سے) میں نے ہرگز ہرگز تازگی دنیا کا ارادہ نہیں کیا کہ جو (شہور جاہلی شاعر) زہیر بن ابی سلمیٰ نے (شاہِ عرب) ہر بن سنان کی تعریف کر کے دونوں ہاتھوں سے چن چن کر سمیٹ لی تھی۔

۱۰۔ الفصل العاشر فی المناجات و عرض الحاجات

سے اے پناہ منِ حرم کوئے تو منِ امید رسید سوائے تو

ترجمہ: اے خیر خلق اللہ! میرے لئے تیرے سوا خدا کے ہاں شفاعت کی خاطر (اور کوئی نہیں ہے کہ جس کے پاس عام تمام حادثے (قیامت کی برائی یا مغربی) کے نازل ہونے کے موقع پر جا کر پناہ لے سکوں۔

یاسب سے زیادہ کریم (روایت کیا گیا ہے نیز العزم پہلی میم کی زیر کے ساتھ العزم بھی ایک قرأت ہے۔

۱۵۴

وَلَنْ يَنْبِيَقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهِلِيٌّ
إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِهِ مُنْتَقِمٌ

۱۵۵

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا
وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ الْوُجُوحِ وَالْقَلَمِ

۱۵۶

يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زُلَّةٍ عَظُمَتْ
إِنَّ الْكِبَارِ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ
اختلاف قرأت نفس کی زیر کے ساتھ بھی روایت کیا گیا ہے اس صورت میں یا
مکمل ہونے کی وجہ سے نیز جوگی اور مضمی یا نفس کے لئے یہ نفس ہوں گے۔

خاصیت : اگر عالم اسلام پر کوئی بڑی مصیبت یا ابتلا آئے تو صحت قرأت کے
ساتھ مل کر ایک لاکھ ایک بار اس شعر کا ختم کرنے سے مصیبت دور ہو جاتی ہے۔

تیرا بحرِ رحمت بے کنارہ : تیری شفاعت میرا سہارا

ترجمہ : اے رسول پاک! آپ کا جاہ و مرتبہ میرے (معاملہ شفاعت کے)
بارے میں ہرگز کوئی مضائقہ نہیں سمجھے گا جب کہ (روزِ محشر) خداوند کریم
منتقم کے نام کے ساتھ جلوہ گر ہو گا۔

وجود دنیا و آخرت اور لوح و قلم : نور محمدی کے فیضانِ جو و کرم

ترجمہ : پس بے شک آپ ہی کے فیض و کرم اور عطا و بخشش سے یہ دنیا
اور اس کی سون (آخرت) عالمِ موجود میں آئی ہے اور لوح و قلم کا علم آپ کے
علم میں سے (ایک جز ہے)۔
خاصیت : امیدوارانِ امتحان کے لئے باوجود گیارہ بار یہ شعر پڑھ کر امتحان میں بیٹھنا
کامیابی کا ضامن ہے۔

سے مہرِ توبرِ عاصیاں فزولِ تراست در خطِ بخششِ چو مہرِ مادرِ است (اقبال)

ترجمہ : اے نفس تو مایوس نہ ہوا اپنی لغزش کی وجہ سے خواہ وہ کتنی ہی بڑی کیوں
نہ ہو کیونکہ بلاشبہ بڑے بڑے گناہ بھی بخشش میں چھوٹے گناہوں کی طرح
(الاقبالِ بخشش) ہی ہوتے ہیں۔

۱۵۷

لَعَلَّ رَحْمَةً رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا
تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعَصِيَّانِ فِي الْقِسْمِ

۱۵۸

يَا رَبِّ نَا جْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ
لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ
اختلاف روایت: بعض نسخ میں نَا جْعَلْ کی جگہ وَاجْعَلْ (اور بنادے) ہے۔

۱۵۹

وَالْطُّفُ بَعِيدٌ لِّي فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَّهُ
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمُ

نصیب بہشتیہ خدائے حق کہ مستحق کرامت گناہگار اند

ترجمہ: امید ہے کہ میرے رب کی رحمت جب میرا رب اسے تقسیم کرے گا
تو وہ ضرور گناہوں کی مقدار کے مطابق ہی حصے میں آئے گی۔

امید و بخشش ہوں اور تیری بخشش حق! انا عن ظن عیبی تیرا قول برحق

ترجمہ: اے میرے پالنے والے! (تو نے میری دعا اور فریاد سنی ہے) پس تو
میری امید کو جو میں نے تجھ سے وابستہ کر رکھی ہے، الٹ نہ ہونے والی یعنی درست
بنادے اور میرے حسن ظن کو جو مجھے تجھ سے ہے، نہ ٹوٹنے والا یعنی صحیح اور
ثابت بنادے۔

خاصیت: منصب و ملازمت کے متلاشی کو ہر نماز کے بعد پانچ بار یہ شعر
پڑھنا چاہئے۔

میں تیرا بندہ ضعیف اور گنہگار: کرم فرما کہ صبر و ثبات ہے دشوار

ترجمہ: اور تو اپنے (اس کمزور) بندے پر دونوں جہانوں (دنیا و آخرت) میں
فضل و کرم کر کیونکہ اس کے صبر و برداشت کی تو یہ حالت ہے کہ خوف (اور
مصائب) اسے دعوتِ مقابلہ دیتے ہیں۔ تو وہ تابِ مقابلہ نہ لاکر بھاگ کھڑا ہوتا،

۱۶۰

وَأَذِّنْ لِدُحْبِ صَلَوةٍ مِّنْكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ بِسَهْلٍ وَمُسَجِّمٍ

اختلاف قرأت : دائمتہ کو زبروں کے ساتھ پڑھا جائے تو یہ حال ہوگا اور دائمتہ زیروں کے ساتھ پڑھنے کی صورت میں یہ "تخف" (بادلوں) کی صفت بعد صفت ہوگی بہر حال دونوں طرح سے پڑھا جاسکتا ہے۔

۱۶۱

وَالْأَبِلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ

أَهْلُ الثَّقَى وَالْثَقَى وَالْجَلْمِ وَالْكَرْمِ

۱۶۲

مَا رَتَحَتْ عَدَّ بَاتِ الْبَاكِ رِيحٌ صَبَا

وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّغْمِ

فَاغْفِرْ لَنَا شِدْهًا وَاعْفِرْ لِقَارِبِهِمَا

سَأَلْتُكَ الْخَيْرَ يَا ذَا الْجُودِ وَالْكَرَمِ

باران درود و سلام : مدام برخیر الاتام

ترجمہ : اور تو اے میرے اللہ! اپنے پاس سے اپنی خاص رحمت کے بادلوں کو اجازت دے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ نبی مکرم و معظّم پر اپنی باران رحمت کریں اور ہمیشہ برستے رہا کریں۔

سلام و رحمت بسیار : برآل واصحاب اخیار

ترجمہ : اور سلام و رحمت کی یہ باران رحمت ہمیشہ ہوتی رہے (حضور پر پاک کے اہل بیت اطہار، صحابہ کرام اور تابعین عظام پر) کہ جو سب کے سب اہل تقویٰ و طہارت اور اصحابِ حلم و کرم تھے۔

جب تک دنیا قائم : درود و سلام دائم

ترجمہ : (ان پر یہ باران سلام و رحمت ہوتی رہے) جب تک کہ درخت بان کی شاخیں باد صبا سے جھومتی رہیں اور حدی خواں اپنے نغموں سے سرخی مائل سفید اونیوں کو خوش اور سرخوش کرتا رہے۔

بعض دلیف پڑھنے والے آفریں اس اضافی شعر کو دعا کی غرض سے پڑھ لیتے ہیں اگرچہ

یہ شعر شامل قصیدہ نہیں ہے۔

ہمارے کتب

مکتوبات نبوی	سید محبوب رضوی
نصوص الحکم	ابن عربیؒ
خصوص الکلم فی حل نصوص الحکم	مولانا اشرف علی تھانوی
حلال و حرام	مولانا فہم محمد الکلونی
احوال العارین	حافظ غلام فرید
اصول شریع اسلام	مروئی مسعود علی
اصول انشائی	غلام قادر
فلسفہ دعا	علامہ فضل احمد عارف
حکمت استخارہ	" " " "
سیوت سلمان فارسی	" " " "
برکات رمضان	" " " "
قرانی دعائیں	حاجی منیر قریشی
تحریر یک نظم جماعت	ابوالکلام آزاد
اسلامی قانون فوجداری	

نذیر سبزی پل رز ۴۰ اے اردو بازار لاہور

مآخذ و مصادر

نربان عربی

- ۱۔ امام مسلم بن حجاج قشیری: صحیح مسلم مطبوعہ ملک سراج الدین ایڈٹمنٹ لاہور
- ۲۔ امام ابویسی محمد بن عیسیٰ ترمذی: جامع ترمذی مطبوعہ رحیمہ دیوبند۔ انڈیا
- ۳۔ علامہ جلال الدین سیوطی: حسن الحاضرہ مطبوعہ مطبعہ شریفہ مصر
- ۴۔ شیخ محمد بن شاہر کتبہ: فوات الوفيات مطبوعہ بولاق قاہرہ مصر ۱۲۸۳ھ
- ۵۔ شیخ ابن العماؤبلی: شذرات الذهب مطبوعہ مکتبہ قدسی قاہرہ مصر ۱۳۵۰ھ
- ۶۔ علامہ یوسف نجفانی: المجمعۃ النجفانیہ مطبوعہ بیروت لبنان
- ۷۔ علامہ محمد فرید جدی: دائرة معارف القرن الرابع عشر مطبوعہ مصر ۱۹۲۳ء
- ۸۔ یوسف الیان سرکین: معجم المطبوعات مطبوعہ سرکین قاہرہ مصر ۱۳۴۶ھ/۱۹۲۸ء
- ۹۔ علامہ ابن لغزی برزی: المنصل الصافی عکس آفتاب در دیوان ابومیسری مطبوعہ مصر
- ۱۰۔ علامہ المقرئ بنی: المقفی " " " "
- ۱۱۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی: مائیت بالسند مترجم اردو مطبوعہ دارالاشاعت کراچی
- ۱۲۔ حافظ ابن کثیر دمشقی: البدایہ والنہایہ مطبوعہ السعادرہ مصر
- ۱۳۔ محمد بن جعفر کتانی: الرسالة المستطرفہ مطبوعہ نور محمد اصح المطابع کراچی ۱۳۶۹ھ/۱۹۶۰ء
- ۱۴۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی: فیوض الحیمن مترجم اردو مطبوعہ رحیمہ دیوبند۔ انڈیا
- ۱۵۔ مولانا سید عبدالحی حسنی: نزہۃ الخواطر جلد ۸ مطبوعہ نور محمد کراچی

- ۱۶- مولانا عبدالحی حسنی : تزیینۃ الخواطر جلد ۴ ترجمہ اردو مطبوعہ لاہور
- ۱۷- مولانا سید عبدالحی حسنی : التفاتۃ اسلامیہ فی النہد مطبوعہ دمشق ۱۹۵۸ء
- ۱۸- علامہ یاقوت حموی : معجم البلدان مطبوعہ دارصادر بیروت ۱۹۵۵ء
- ۱۹- حاجی خلیفہ : کشف القنون مطبوعہ استانبول
- ۲۰- اسماعیل پاشا بغدادی : ہدیہ العارفین مطبوعہ استانبول ترکی ۱۹۵۵ء
- ۲۱- خیر الدین ترکلی : الاعلام الطبقة الثانیہ مطبوعہ مصر
- ۲۲- محمد سید کیلانی : دیوان البوسنیہ مطبوعہ مصر ۱۳۶۴ھ ۱۹۵۵ء
- ۲۳- شیخ احمد اسکندری : الوسیط فی الادب طبع ۱۵ دار المعارف مصر
- ۲۴- مولانا عبدالحی لکھنوی : الفوائد البانیہ مطبوعہ نور محمد کراچی ۱۳۶۳ھ
- ۲۵- دکتور داود چلبی : کتاب غلوغات الموصل مطبوعہ بغداد ۱۹۲۷ء
- ۲۶- شیخ محمد الدین شیزہ حنفی : راحت الارواح علی ہامش العیصہ مطبوعہ نور محمد کراچی
- ۲۷- مفتی عمر بن احمد خرپتی : عیصہ الشہدہ مطبوعہ نور محمد اصح المطابع کراچی
- ۲۸- ابو عبد اللہ مقہری : احسن التقاسیم اردو ترجمہ و تلخیص مطبوعہ ندوہ دہلی
- ۲۹- شیخ عبد الوہاب شحرانی : الطبقات البکری اردو ترجمہ مطبوعہ نفیس اکیڈمی کراچی
- ۳۰- شیخ امجد بن مبارک سلجاسی : الابریز اردو ترجمہ "غزینۃ معارف" مطبوعہ علمی کتاب خانہ لاہور
- ۳۱- مولانا نور بخش توکلی : العدۃ شرح البرہہ طبع اول لاہور ۱۳۳۹ھ
- ۳۲- فرونیان تولی : المنہدی الادب والعلوم مطبوعہ بیروت لبنان
- ۳۳- شاہ ولی اللہ محدث دہلوی : ابتاعہ فی سلاسل ادبیات عربی فارسی معزج مترجم اردو مطبوعہ لاہور

بزبان فارسی

۳۴- شیخ عبدالحی محدث دہلوی : جندب القلوب مطبوعہ نعیمیہ لاہور

- ۳۵- شاہ ولی اللہ محدث دہلوی : اناس العارفین مطبوعہ ملتان
- ۳۶- ملا عبدالقادر بیلوئی : منتخب التوارخ اردو ترجمہ مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۳۷- مولوی جمن علی : تذکرہ علمائے ہند مطبوعہ لوک شوریہ کتب خانہ لاہور ۱۳۳۲ھ
- ۳۸- ڈاکٹر علامہ اقبال : کلیات اقبال مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور

بزبان اردو

- ۳۹- پنجاب یونیورسٹی ادارہ معارف : اردو دائرہ معارف اسلامیہ مطبوعہ یونیورسٹی لاہور
- ۴۰- مولانا ذوالفقار علی دیوبندی : عطر الوردہ مطبوعہ نعیمیہ دیوبند انڈیا
- ۴۱- مولانا عبد المالک کھڑوی : حسن الجودہ طبع دوم قصور ۱۳۶۶ھ ۱۹۶۶ء
- ۴۲- مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری : طیب الوردہ طبع اول مطبوعہ لاہور
- ۴۳- پروفیسر سید محمود علی جالندھری : الشوار الفردہ مطبوعہ پشاور ۱۳۷۱ھ
- ۴۴- مولانا سید ابوالحسن علی ندوی : تاریخ دعوت و عزیمت مطبوعہ اعظم گڑھ انڈیا ۱۳۷۵ھ
- ۴۵- مولانا افتخار الحسن کاندھلوی : تاریخ و حالات شائع کاندھلہ
- ۴۶- مولانا مسعود عالم ندوی : دیار عرب میں مطبوعہ لاہور
- ۴۷- مولانا محمد یعقوب نانوتوی : بیاض یعقوبی مطبوعہ دار الاشاعت کراچی
- ۴۸- مولانا نجم الدین اصلاحی : مکتوبات شیخ الاسلام طبع سوم مطبوعہ دیوبند
- ۴۹- مولانا فیض احمد فیض : مہر منیر طبع سوم مطبوعہ لاہور
- ۵۰- مولانا عبد الحکیم شرف قادری : تذکرہ اکابر اہل سنت مطبوعہ مکتبہ قادریہ لاہور
- ۵۱- شیخ محمد اکرام : رود کوثر مطبوعہ فیروز سنز لاہور
- ۵۲- سید تصدق حسین کانہی : فہرست کتب خانہ آصفیہ مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۳۳۳ھ
- ۵۳- ڈاکٹر علامہ اقبال : کلیات اقبال مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور

- ۵۴ - پروفیسر حافظ احمد یار : فہرست کتب سیرت مطبوعہ لاہور
 ۵۵ - مولانا عبدالقدوس ہاشمی : تقویم تاریخی مطبوعہ کراچی
 ۵۶ - مولانا گل حسن قادری : تذکرہ غوثیہ مطبوعہ سیٹھ آدم جی عبدالستار نوکھا بازار لاہور

— بزبان انگریزی —

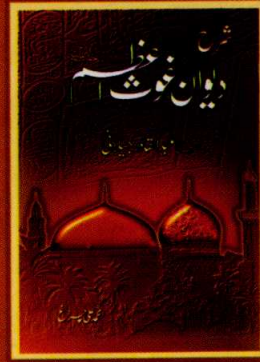
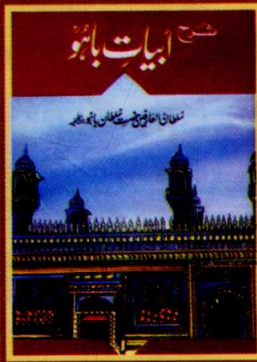
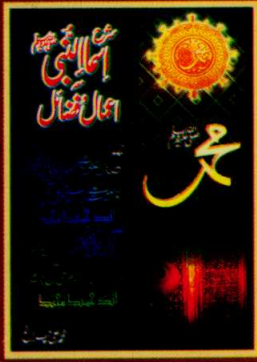
- ۵۷ - سرائی - بی - ٹیلر : انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا مطبوعہ لندن ۱۹۶۰ء
 ۵۸ - سرائیڈورڈ پیرٹ : دی نیو ایج انسائیکلو پیڈیا مطبوعہ لندن ۱۹۶۰ء
 ۵۹ - سیفین اینڈ نانڈی : کنسائز انسائیکلو پیڈیا آف عربک سولائزیشن مطبوعہ الیسیٹر ڈوم ۱۹۵۹ء
 ۶۰ - ای - ایف - بوزمین : ایوری میوز انسائیکلو پیڈیا چوتھا ایڈیشن مطبوعہ لندن ۱۹۵۸ء
 ۶۱ - آر - اے نیگلن : انگریزی ہسٹری آف دی عربس مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس ۱۹۵۶ء
 ۶۲ - سید امیر علی : اسپرٹ آف اسلام مطبوعہ لندن ۱۹۲۲ء

— بزبان جرمن —

- ۶۳ - کارل بروکلمان : گیشٹے دیر عربین لٹریچر مطبوعہ ویمر جرمنی
 (جی - اے - ایل)

— اردو رسائل —

- ۶۴ - ماہنامہ فاران کراچی
 ۶۵ - ماہنامہ البلاغ کراچی
 ۶۶ - ماہنامہ الحق اکوڑہ خٹک



نذیر سونز پبلشرز

140 اے اردو بازار لاہور فون: 7123219

پوسٹ بکس نمبر 712

Rs: 120/-

ISBN 969-465-020-8



969-465-020-8